

الدنيا المصوّرة

تصوّر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 116 - Cairo 20 November 1930



.. كلب تشترك في تمثيل رواية سينمائية ناطقة

من أغرب المبتكرات السينمائية الحديثة تلك الرواية «الناطق» التي يلوم بها أصحابها أنهم جعلوا حيوانات ذليلاً ماله، وسيتشارك في تمثيل أدوار هذه الرواية
أشخاصاً كركب من كواكب هوليوود، جميعهم من قصود الكلاب، وترى فوق هذه النجوم منظرين من هذه الرواية الغربية: فالصورة الأولى تمثل كلباً «يضع

المصور - الخميس

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
في المجلة الصورة الكبرى التي كان مديرها بدء عهد جديد في
الصحافة العربية ، لما كانت خاصة عند الطبقة الراقية المستقرة رجلا
ونساء ، وهم يصفون عليها لتتبع الحوادث والظواهر الماخوية
والخارجية بما يجدون فيها من صور ورسوم وبيانات في متعة
الدقة والاختصار

كل شيء - الجمعة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
هي مجلة العائلة والتبئية الراقية ، تدخل للنزل كل اسبوع فتداولها
الأقربى ، ويعد كل فيها ما يهمه من أحداث شائعة ومعلومات جليلة في
العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب النال ، ولها غاية خاصة
يتوون الجنس اللطيف ، وقسمها النسائي يتكاد يكون مجلة نسائية
قائمة بذاتها

الفكاهة - السبت

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل ، وهزل في جد
هي المجلة الفريدة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي عينان
مجتعتان : احدهما تناول ضروب الفكاهة والادعابة ، والأخرى تعوي
مجموعة من القصص الطريفة موضوعة ومترجمة . وكلها مزينة بالمصور
والرسوم النضرة ، وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للنسائية والفكاهة

الدنيا - اوردباء والسبت

مجلة الطرائف والبدائع : أعزب نواحي الحياة
هي المجلة التي يطلعها الجميع ، لا فيها من قوة حاذية ، وابتكارات
شائعة ، بل يندبها بلغت النظر ، ويستوقف الفكر ، من حوادث غارقة
وعادات غريبة ، وسياحات خطيرة . وشذرات متنوعة . وبعبارة أخرى
فهي تختلف في موضوعاتها عن كل ما نشره الصحف والمجلات الأخرى

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

لم يتناقضوه ؟

لا أقدم لم يتناقض الأخوان من مختلف الأحزاب في السياسة ؟

إن هذه المناقشة التي تنتهج باسم الشبهة الحزبية لا تخفى لمن تخلف « وجع الرأس » و « دوشة الصاع » والا فتنافس حديدًا وتأثيرًا سبيلًا في العلاقات الحزبية . . .

ومع ذلك تدور المناقشات بحسب في بعض الأحزاب والفرق وفي غرف الملمعين وفي بيوت ومع ذلك لا تؤدي مطلقًا إلى نتائج إيجابية قريبة الأثر . . .

المشروع غير مبدئي في وسائله السياسية، إن حشر سنوات تهازل الجرائد بطريقة لا تستحق ولا تستحق وقود التأيد على المناقشات المغشقة بطريقة واحدة لا تستحق . . .

تتبع هذه المناقشات بطريقة واحدة لا تستحق . . .

تتبع هذه المناقشات بطريقة واحدة لا تستحق . . .

تتبع هذه المناقشات بطريقة واحدة لا تستحق . . .

تتبع هذه المناقشات بطريقة واحدة لا تستحق . . .

تتبع هذه المناقشات بطريقة واحدة لا تستحق . . .

تتبع هذه المناقشات بطريقة واحدة لا تستحق . . .

تتبع هذه المناقشات بطريقة واحدة لا تستحق . . .

تتبع هذه المناقشات بطريقة واحدة لا تستحق . . .

مصالح الحكومة مصالح الأمة

عندما تقوم في هذا البلد وزارة جديدة تنتمي لحزب معين يجعل أصار الأحزاب الأخرى من مصالح الحكومة ومدلولها ومديرياتها ومراكزها يقطعونها ويحاطونون الوظيفين فلا يدخلون لقاء مصلحة أو رفعة . . .

مطلقة . . .

فأولئك من رئيسهم لتتبعهم أو تلتزمهم ورؤساء الصالح ومدبرو الأقاليم ومردوسهم جميعًا يقضون مراتبهم منا كفا . أي من سائر الأحزاب وسائر الجماهير وسائر الشعب . فهم خدم لنا جميعًا مشر الوطنيين والاشوريين والمصريين والاعرابين والأصليين والأفهم . . .

كيف نعلم الحق « الخادم » بأن يستقبل من يشاء من « أسياده » وكيف يجوز لنا أن نطعن دور الحكومة لانتالنا نطعن فيه بوجه ضحك باسم ، أو بتحية طريفة مشتملة ؟

بشيء بسيط جدًا من الشجاعة الأدبية فيهم كل موقف مهمًا كبير وكما أنه خدم لكل فرد من أفراد الشعب ولا يمتنع مانع وأنا من أقدم مضاري هذه الوزارة أن أذهب بأكرامها لصاحب الدولة صديقًا بلا لاف ولا انكسار . . .

إن « واجبه » يسمح له بأن يرفض مقالي أو أن « الدستور الجديد » يعطيه الحق في أن يقلب يابه في وجهي . . .

يجب أن يفهم الناس هذا جيدًا ولا أعطينا الفرصة لأصار هذه الوزارة أن يذهبوا بين الجماهير البسيطة أنهم مخدمون للثمنون بحق امتياز الدخول على الوزراء والرؤساء وأنهم مخدمون للحكومات المصرية وأنهم مخدمون لأصحاب الحل والعقد فيها . . .

سأجرب حظي في الأسبوع للقبل وسأقدم تقريرًا عما يحصل لقراء . . .

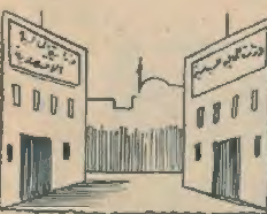
وإذا كان كل ما يأتينا من سوء القابلية يتلخص في « تكثيرة » أو « ذفرة » أو « عدم تقديم القهوة » أو « التحية » و « بفتور » أو « تعطيل القابلية » والتطبيع على الأبواب فكل هذا هي بجانب الليد الذي يجب أن يقرر وهو أن الحكومة ملك الكل لا ملك اللذين ظنن أنهما . . .

التأييد والوافدين على « لاف أوغلي » . . .

الوزارة ؟

لا تزال الأزمة حيث كانت بل بالعكس هي اليوم أفس وأشد مما كانت . والأساطن ان نطاش الحكومة الاقتصادية قد همدت درجة حرارته كثيرًا والحكومة مدفوعة فهي لا تملك أن . . .

ولكن لا يمكن أن يستمر الحال على هذا الحال . ومن رأي أن يلجأ كل وزير إلى عليم وزيره شيئا أدريًا جديدًا . فبؤلت فيها قسما سبيل للاهتمام بالشؤون السياسية . وآخر اقتصاديًا واجتماعيًا للاهتمام بالشؤون الاقتصادية والاجتماعية . ومن رأي أن ترتكز قواعد التقسيم على أساس عدم اشتغال أحد القسمين . . .



بأشغال القسم الآخر . أما أن توجه الوزارة بأسرها كل جهودها ليلية فقط فأمر خطر جدًا على مستقبل وحاضر هذا البلد السكين . . .

ولو كان عندي شيء من التسامح في قول للناطق عند الوزراء شيء من التسامح في قول للناطق السليم لا اقترحت عليهم ان يؤثروا بجانب وزارتهم وزارة للاقتصاد وللزراعة فقط . يعني ان يمين بجانب وزير الداخلية السياسي وزير آخر اقتصادي للداخلية ووزير آخر اقتصادي للمالية . ووزير ثالث اقتصادي للمواصلات . والاشغال . والمعارف . والوقاف . والزراعة وهكذا . . .

ولا بأس من ضخية كم الف جنبه في سيل ضباب الخلاص من الورطة للالة التي نحن فيها . . .

فكرة سليمة والله العظيم . ولكن من يتقدم ؟

المؤتمر الامبراطوري

فشل المؤتمر الامبراطوري البريطاني على ما اعتقد وان كانت قرارات المؤتمر كثر فشله بالقرارات للتقاء والانفلاق للتكلفة . . .

وهكذا ترجع أركان الامبراطورية البريطانية ارجعًا عطفًا . ومن العدل ان ترجع بدلًا من في الهند - ومصر - وفلسطين - وفي مؤتمر التسليم - وفي عبة الامم - وفي مؤتمر البحري - وفي اليونان ١٩١٥ - وفي البطالة وغيرها من السلال التي لا يعرفها مثلي . . .

فرمة ساعة مصر لنا عرفت صكتيف تنطشك واحدة . ولكن والحيرة مله الفؤاد هذه الكفة قد خضت الى حنة أقسام . . .

والبركة في زعماء العصر الحاضر فكل واحد منهم أه في السماء وأنف أمته في الأرض . . .

موسم السباح

تبكي بعض الجرائد وتقول وتوقع والبعوم تملأ البيوت فكل موسم السباح في مصر هذا العام . . .

وأنا لا أرى في فصل اللوسم بلاد . وسكة ولا أرى فيه مصيبة تستحق ذفرة أو دعة . . .

فأفاد شبرد وسيميراميس ومينا هوس والكوتشك ووتر بالاس والكاتراك هي التي تستفيد من موسم السباح وليس لنا فيها سهم واحد - وعمل « كوك » وشركة « بولان » هي التي تستفيد من السباح . . .

وليس لنا فيها سهم واحد - وللتاجر الكبرى هي التي تستفيد من السباح وليس لنا فيها سهم واحد ففلام إذن الكباء والمويل والتجيب ونحن غرباء عن السباح وموسم السباح ؟

ان كانت كل الحيرة من أحد أجور التذاكر في الكك الحديدية البركة في وفود للديريات التدقة على العاصمة للتأيد . انها كند القمص وتعمل على الحفاضة وأغنا الله عن الاغراب من خلفه . . .



فرقة رمسيس

وصلت أو تصل فرقة رمسيس قريبًا بعد ان رفعت علم مصر كرمًا عظيمًا مرفرفًا في العالم الجديد وبعد ان شادت جرائد اميركا الجنوبية باسم الفرقة وباسم مديرها الشاب الجديدى الارادة والادارة وبعد ان أثقت التناء للطلاب على الثقافة المصرية والذين المصري همدل غوم نحوها بواجب التكريم أم نهز الاكتفيل مكثفين بكلمة الشكر القارة للتخادعة وكان الله بحبي الحسين . . .

في البلد عطفًا وأغنياء شغوفون بالتشيل وانما مؤرمز الفكرة وفي استطاعة هؤلاء ان يبرزوا للبدان ليؤدوا الواجب نحو بساننا وأبائنا الذين رحلوا هذه الرحلة للوفاة الحزينة والذين عادوا يد السفر الطويل والصر يكال علماتهم ويزين حياهم فهل من صبيح ؟

فكرى اباطة

الحاي

صناعاتنا القومية تفوز في المعارض الدولية

صناعة الزر كشة ونسيج الحرير وفضل مصلحة الكسوة في صياتها

بمناخية فوز مصر ذات معلنة الكسوة بمصرية ليح الدول

للمصرية تم يتولى الفناجون نسجها في أقد
مينة زاجية ...

ويبلغ عدد الصناع في مصنع النسيج ٢٥
عاملا تقريبا يتراوح أعمارهم بين ١٢-٢٥
قرنا في اليوم

أما الصناع الذين يشتغلون بالزر كشة
فكان يبلغ عددهم من ٨٠ إلى ١٠٠ عمل
م الآن خارج المصلحة بسبب نقص الإيصال
الكسوة

اللقطة صنع في قوالب أسطوانية ثم
تسحب من عدد بسيطة التركيب ...
واذا أريد تخطيطها بالذهب جعل في شكل
صافي وضغط عليها بمساعدة النار

من عهد الحجاج بن يوسف

أخذت المنائر الحربية القصة للكسوة
الشرقية والسجد النبوي العظم من أيام الدولة
الأموية ... ويقال إن الحجاج هو أول من
من حملها على ... محمل

مصلحة الكسوة الثرية وقبل أن
تعدت من جهودها الدائمة وأختارها
الذي يضاهي على كرا الأمام ومر السنين نجد
بكلمة تاريخية في صناعة السوجات الحربية
وغيرها وصناعة القصب أو الخيش ...
والقصب أو الخيش هو عبارة عن التطرز
بأسلاك القصة اللينة بالذهب أو أسلاك القصة
وحدها ... وقد تطرز الحمار والمحمل
بنوع آخر من الأسلاك ليست من القصة

والذهب في شيء

لهذا يجب أن

تكون الأشرطة عالية

ومنتبة وذات ألوان

زاهية لا يؤثر فيها

الزمن فثبت

وتاريخ هذه

الصناعة مجهول

ولكنها على كل حال

نشأت في الشرق

وأغلب الظن أنها

هندية النبت

ولا تحتاج هذه

الصناعة إلى آلات

معقدة وإن كانت

تحتاج إلى مهارة

وخبرة ودقة

غير بعيد أن الصناعات الشرقية التي يعملها
الفن ويرثها الأبداع لن تيزها وتخرق الصناعة
الغربية ، ولن تقضي عليها غارة اللوق الاجنبي
على فطرتها البليدة
وأكثر شاهد على ثبات الصناعات الشرقية
الغنية وقدرتها على المقاومة : أن الغربيين
اعظم يميلون على اقتنائها ويمتدنون روحها
ويفنون من قيمتها إلى درجة غير مأوفة في
الشرق

والأشقة على ذلك كثيرة : نكتفي منها
بالأشارة إلى « السجادة » و « القيشاني »
و « السيلان الكشيري » و « اللويلات »
الأرابيسكا » و « الخزف الصيني »
و « الأقداح ذات النقوش الشرقية »
و « التطريز بالقصب أو الخيش » و « المنشآت »
و « الأسلحة المزخرفة » كالخناجر والسيوف
فإنها ذهبت نجد اشكالا من هذه
الصناعات الفنية في المتاحف العامة ومتاحف
المنظمة والممالك . وم لا يستحسن على اقتنائها
بالقوة مهما بهتت قيمتها ويحك أن تقول
وأنت واثق الثقة كلها من صحة كلامك أن
الغربيين يقدرون هذه التحف خيرا بما يقدرونها
الغربيون سواء من جهة دقة الصناعة وحال
الشكل أو من جهة الفن

وهذا أمر يدعو إلى التفكير والأسف :
التفكير في أن الأمم الشرقية بينا تفقد الغربيين
تلك النظم الفنية متحفظها والأسف من أن حياة

هذه الصناعات يتكاد

يتوقف على إقبال

الاعيان من الغربيين

فوز دولي

لصناعة مصرية

في مصر مصلحة
تستحق كل عناية من
جانب الجمهور بعد أن
حافظت على صياتها
وترقيتها أفراد العائلة
الكسوة من لندن عمد
على الكسوة حتى الملك
الجليل فؤاد الاول ..
هذه المصلحة هي



الشارة الفاخرة التي
أحدها جلالة الملك فؤاد
إلى مسجد باريس

إلى الجين : الكسوة
الشرقية

لكن الدولة العباسية بالغت في جعل المنائر
للحكمة والسجد النبوي تبلغ أن تكون في حجة
الأكثر القيمة الرائعة ، خصوصا في أواخر أيامها
وقد انتقلت إلى القاهرة في جميع الصناعات
الفنية والعلوم والمعارف والفنون والآداب لما
ورثت مصر حضارة بغداد والأندلس

وللكسوة الشرقية فضل لا ينكر على ترقية
هذه الصناعة فقد ذكر المؤرخون أن الملك الناصر
يبرس زار الحكمة وعمل لها مقاعدا وأخرج
قاعة الحجج من البحر بعد أن كان الحجج من
طريق البر قد يطل من سنة ٥٥٤ إلى سنة

٩٩٩ هجرية تقريبا . إذ كان الحجاج يركبون
النيل من القطاط إلى « قوس » . ومنها
إلى « عيذاب » ثم يركبون البحر الأحمر
إلى « حدة » .. وأول منة نقل فيها المحمل
إلى السويس في عام ٩٥١ هـ

الزر كشة والنسيج

يلزم للكسوة ١٤٠٠٠ درم من
القصة تقريبا ٩١٠ جنيه وذهب قيمته ٧٠
جنيها .. ويرقم لها أيضا ٥٠٠ أقمشة
الحرير الخام

وفي هذه المصلحة أنوال ومعارك خاصة بها
فأذا ه نقل الحرير ، يشوا به إلى الصانع

الحرير البديع الألوان
وفي ذلك العمل البروز رفقة ولا يصلح
الهدنة وقت انقطاع الكسوة
ومن ذلك أيضا أن جلالة الملك فؤاد أمر
المصلحة بصنع ستارة لمسجد باريس تحمل في
منبره ... وقد جابت آية رائعة وأولت هذه
هدية من جلالة الملك تذكرا لقرارته هذا
الجميع الديني التعميم
وبهذه المناسبة نقول إن صناعات الزر كشة أو
(البليدة على مساحة ١٩)



مجموعة طريقة من المستوطنات الحديثة التي أرسلت إلى
مرض ليح وهي تحمل دمي مصرية مصرية



طعم عين مصنوع على متوال الهندسة المصرية القديمة . وقد عرض في معرض ليح

الدين المضطهد

في روسيا

ساحف شرقى يصف ما رآته عيناه

من روسيا تكنا لا تكاد عدل ما نسج
بعضنا اليوم شاهد ميلان ما تنفرد لقراء
الدين وقد سبق ان نشرت له الدنيا مقالين
من متاعده في بلاد البشقي

الكنايس في موسكو

مدينة موسكو عاصمة القيصرية قديما ،
عاصمة الجمهوريات السوفياتية حالا .
من حواصم أوروبا بإسطة سكانها ،
من الحياة للصطنعة ، التكلفة . ثم
الألف والسبائة كنيسة ، التي تعد
العلماء للبيبي وأجلبا بناء وزخرفة
تستبدت جميعا في أماكن مرتفعة
في جميع أنحاء المدينة وحول قصر
الملك ، في دائرة بناه عشرات الكنايس
التي تتناثرة تشير إلى غاية القيصرية
والتي تسيطر على القوى والورع

الكنايس

تلك كنيسة من هذه الكنايس خشي
واحدة ضخمة في الوسط وحولها أربع
كنائس صغيرة . وأكثر هذه القباب مصفح
على الحائط نجد له ريشا واحدا ، يلعب
على النفس فيأخذ بالأجر ، أو تطلق
على حذاء حادوي وترص نجوم ذهبية
على الجدران والسقف ، أو تصنع على طراز
العمارة والصينية . وقد وضوا فوق كل
باب من هذه الكنايس تمثال من سلاسل
الحديد ، عليك يرح الجرس المرتفع صعدا
على السطح الحجاب . وزينت جدران
الكنايس وقبابها ونوافذها وأبوابها من
الخشب بفسيفساء القديسين في إطارات
من الرخام أو الذهب . وفي غده ورواحه
وقد انشأ الكنايس هذه الكنايس تدق في
الأيام وفي بعض الأيام الأخرى ، فيكون
الشمس شديدة حملا أجواء المدينة فيقف
الكنائس في كل مكان ليرسم الصليب فوق
القباب والبابان

القسوس والبريين

والقسوس بطبيعتهم لا دينيون وقد
كانوا في ناحية من الأراج القصة يقصر
على ملين فقط ظاهر قول ماركس : الدين
لأنه لا يفسد الشعوب ، ومعظمهم يتقنون



الجند الروس ينتفون صور للدين في دير سيمووف ، وفي الصورة العليا : الجنود الروس يهبطون

أن لا حياة جد هذه الدنيا فإذا مات الشيوعي
منهم أخذوه في احتفال إلى مكان الأعراف
وسوا فوق جثته حفاكيا كياويا فلا تخفي
دقائق حتى يفيض ويتجلى إلى قبضة من
مضوق ايض توضع في علبة ويكب فوقها
تاريخ صاحبها وأعماله وتصف مع طلب وفاته
في المكان الخاص بموتهم
وإذا وجد شيوعي يتشيع للدين كان
ضحية الطرد من الحرب . وقد أزعج القوم
النفوذ العظيم الذي يسيطر به رجال الدين
على الشعب ، وضوصا تصمد تكدير صفو
الشيوعيين أثناء اقامة المظاهرات والحفلات
الشيوعية يبق أحراس الكنايس . فأخذوا
يترنوا الملم والشبان باضطهاد رجال الدين
ويديعون الدعوات في كل مكان ويقولون
للشعب : « انظر كم كفتك هذه الكنايس
من الاموال مع ان البادية تجوز في الدور .
لم تكن أنت أولى بهذه الملايين الطائلة التي
انفقت عليها ؟ اننا الآن نقيم لك الصانع والمعلم
واللدارس والشعفيات . أما القيصرية فكانوا
ينفون الكنايس ليعايد رجال الدين على
ذلك واستلاك »
وبمثل هذه الدعوات استنفوا أحلام العمال
والشبان فهاجوا الكنايس وطردوا رجال
الدين وقطعوا عنها التيار الكهربائي وحطوا

مشاهد رائتيا

وقد شهدت بعني في أماكن عديدة بعض
العمال يسمدون على سلاسل خشبية فوق قباب

الكنايس وينزعون الصلبان وعملوا إلى
العمل ويضون مكانها العلم الأحمر . وقد
يمر بهم بعض الدينين فينظرون بألم وامتناس
إلى هذا العمل الشنيع ويكون يفلوهم
ويصرفون خوفا من الأتباع بهم
ورأيت كنيسة بالقرب من البحر مدمرة ثم
مرت بها في اليوم الثاني فوجدت صلبانها
وأبوابها ونوافذها مزوغة وهيكلا لا أثر له
وحتى أعمدتها التيشانية البشمية اللون
مكسورة وملقاة في ساحتها
وشاهدت عشرات الكنايس وقد جعلت
غازن للحبوب ووضع فوقها العلم الأحمر . أما
الكنايس الأثرية والتاريخية فلم يجد عليها أحد
وحتى الشارات القيسرية الموضوعة على قصر
الكراملين غني بها القوم غاية فاقه وحرموا
الاعتداء عليها لأنها أثر خالد للأجيال

الموقف المروني

وهناك في جوار مدرسة الكونف هـ
التي يعمل فيها طلبة من جميع بلاد العلم عاكسا
توجد كنيسة ضخمة أخذ الشيوعيون منها مكانا
لتنصب لادين جموا فيه طائفة كبيرة من الآثار
الثقفة التي لها علاقة بالعبادات من مصرية
وأشورية وفينيقية وكلدانية وهندية لم تمسها
من التارخ والطبي وتعلم داروين . ونجوة
ثينة من الألقاب والتيجان والعبي والأوسنة
والفلاذ والتحف والللايس الخاصة برجال الدين
الاسرائيلي والبرين للبيبي . ثم بعض صور
لقصر نقولا وبطاركة في عصره
ومدير هذا المتحف شاب قصير القامة
قبيح الصورة ذو رأسين . دعاني لزيارة
متحفه وأخذ يشرح لي البليات عند قدماء
الصيرين ويطلق على الآثار التي بين يديه . ثم
تكلم عن مذهب داروين . ثم غرت البليات
الثلاثة . وقد ناقشته بقدر ما يسمح للموقف
في قالب استهزائي . ولم أجد من الوقت ما يساعد
على تفنيد تضليله

وتكلم عن البرين في عصر القيصير وكيف
كان البطاركة ياتونون على ظلم الشعب ، وأشار
إلى صورة تمثل القيصير في ثيابه وأوسنته بين
رجال الدين . وقال : اننا وجدنا في عتبات القيصير
في آخر أيام حكمه أمرا بصرق مائة وعشرين
مليوناً من الرولات من مال القيصير لرجال الدين ،
وأغرب ما رأته في المتحف وفات بطريرك
روسي أخرجهما الشيوعيون من مدقنا وحسروا
عنها الأكفان ووضعوها في صندوق من الزجاج
وجاموا بصورت في جبانة بأوسنته وملابسه
للذهبة ليفروا لآزاري العرض ، انظروا هذا
الذي كان في حياته يمدحكم بأن له شأنا في
الأخرة كيف أصبح بعد موته ؟

هل ذهب الدين ؟

بالطبع لم يذهب الدين من روسيا إلا في
اللدن الكبيرة وقد أدرك الشيوعيون أنهم غير
قادرون على إزراع الإيمان من القلوب معا
حاربوا رجال الدين وعطلوا البليات فاجهت
فكرتهم إلى التباب وإلى الأطفال . ولما كانت
الحكومة هي التي تقوم بربيتهم قد أصبح من
السبل عليها إخراجهم لادينيين
ومن العجيب ان جميع الدعوات التي تعرض
في دور الدنيا ضد الدين ورجالها غابا من
الجمهور بالتجدي والاستحسان كاثم إيسوا في
البلاد الروسية التي كانت معقلا لتعصب الديني
من قديم الأزمان

مغارة الكنوز في وسط الصحراء وقائع لص جرى ينشر الفزع والرعب في مدينة الاسماعيلية

قبض البوليس في مدينة الاسماعيلية في الايام الماضية على فتي لا يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره وكان هذا الفتي لماً جريشاً يكاد يشبه في وقامه ليمرس الروايات الخيالية وفيما يلي تفصيل لمره العجيب

أطلق الليو بريره صراف شركة قال السويس خزائنه وراجه حساباته وحفظ دفاتره ثم عاد الى منزله ليرتاح من تعب النهار ومسؤولية العمل وريكة الارقام وتناول عشاءه مع زوجته ثم جلس يتفكر معها قليلا حتى دقت الساعة الحادية عشرة فذهب الزوجان الى حجرة نومهما وألقا نورا هلوانا ولم تر دقائق ممدودة حتى سمعا حركة غير عادية في سيرة مجاورة . . .

ثم رأيا أكره الباب تدور ومعمره افتتح ثم دخل شيخ رجل طويل القامة سار بطمس الجدار يريده حتى انتهى الى زوايا الكوبراء فأداره وتدفق النور الى الحجرة

وحدث ذلك في دقائق ممدودة وقد بوغت الليو بريره بذلك الطارق فلم يستطع حراكا ثم تبين وجهه من تحت اللهاق بد أن سطعت عليه الانوار فجعد في فراشه وجذب النطاء فوق جسده وتظاهر بأنه مستغرق في نوم عميق ذلك لانه عرف ذلك الرجل الذي دخل للزلل بمرأة ممدودة الظنير وأساءه التور دون خوف ولا وجل

عرف أنه السالوطي هول الاسماعيلية ورعب أهلها

وكنم اضله وانكشف في مكانه وقد آثر أن يرفق اللس للزلل وما فيه ويتركها وعرف اللس أن الرجل مستيقظ فلم يضطرب ولم يرتجف بل حنق اليه بنظره وبه في جيبه قبض على سمس في فوخته اللون

ولم يد التائم حركة سوى أنه ادار ظهره وابعه بوجهه الى الحائط كما يقول ليو : ه دونك للزلل قاني لا أرى شيئا

ولما أيقن اللس أن الرجل لم يتألم ولأن يمرض شبه الهلاك تركه في فراشه وخرج الى حجرة النظم وجمع ما في تلك الحجرة من الصحف واللاعن والسكاكين الضخمة دون سرعة أو اضطراب

ثم عاد الى حجرة النوم وتقدم من دولاب الزوجة ففتحه وأخرج ما فيه من حل ومصوغات

وبعد أن حصل على بيته نظر الى الثنائين مبتسما كأنه يحسب قبل الخروج ثم انفضا النور وخرج من الحجرة واحتق

ومرت دقائق رهية قام بعدها الليو بريره وسارع بإبلاغ الامر الى البوليس

واتضح ان اللس جمع كل ما غلبته وخف وزنه من للزلل وأنه خرج متحلا بالثغمة مطمئن البال

وذهب الليو بريره في الصباح الى مكتبه

مكفهر الوجه مضطرب الاعصاب ولما سألته رفاقته عن خطبه أجابه : ه لقد زارني الليلة احد السالوطي !

ووجوا جميعا فقد كانوا كلهم عن أصابته ناز هذا اللس الباهية

ومرت الايام وتددت الشكاوى . وضع موظفو شركة القتال من هول هذا اللس الحريه فلم يكن يمر يوم الا وينقل هذا اللس منزل احدى وهو ممدوح بشارتين عسوتين بالراس فيسل ما تصل اليه يداه واذا اعتزته فيقع للترش وينسقم السرعة خفية أن يصيه رصاص الفدارة فريده قليلا

وأجست الشركة أمر هذا اللس الى عافئته القتال وأرسلت الى بوليس الاسماعيلية وشددت



عليه في أن يصنع كل ما في الامكان لقبض على هذا اللس

وأطلق البوليس رجاله وغريبه في أثر السالوطي دون جدوى

ولم تر أبهم ممدودة على سرقة منزل الليو بريره حتى سرق منزل الليو فنكتور يرتان ثم منزل الليو جرداوي ثم منزل الليو قردحوه . . . وغيرهم من مواطني الشركة

وقدست الشركة احتجاجات قوية الالهجة الى البوليس وانتهت صرخة بالاجال والعجز .

وان اللس ما كان ليروح في المدينة ويظوف بالمنازل ليلا اذا اشتدت مراقبة البوليس

وخاضع البوليس رجال الحرس الليل حول منازل الموظفين الأجانب وكلمهم ممدوحون باليدق لا تنقل عيونهم عن مراقبة للزلل والترزيس لاس . حتى كاد يكون على كل منزل جندي ساهر متيقظ

ومع ذلك فلا يكاد يصح الصلح حتى يصرح الى البوليس أحد أولئك الموظفين . يبلغ أمر سطو اللس وأنه سطا على منزله ليلا وسلب ما وصلت اليه يده على مرأى ومسمع من صاحب للزلل التابع في مكانه البازر عن الفطع

عن ممتلكاته خوف بطق اللس وخشية رصامه واستعصر بوليس الاسماعيلية من يورسيه

ومن السويس ثمانية وثلاثين من رجال البوليس السري الاذكياء الاشداء ومهند اليم بأن يتولوا أمر البحث عن هذا اللس العصبي

واينشروا في أعاء المدينة وهم يبحثون ويقتنون ويهاجمون منزل اللس مرارا في كل يوم فيقولون عليه سافه وغشون حجراته ونواحيه . .

ولكنهم كانوا يهودون دائما يهودون جدوى حتى خيل للناس أن ذلك اللس لا تصل اليه الا نظار وتمجز عن رؤيته الأصار

في هذه الاثناء اتصل بمصلحة سفير السواحل أن عصبة من الهرين هربت الى يورسيه كية كبيرة من الحشيش وانها ستنقلها الى الاسماعيلية لتوزعها في داخلية القطار

وعملت للصحة أوت أولئك الهرين سيقفون الى الاسماعيلية في منتصف الليل فاعملت التدابير لقبض على الهرين

وقبل أن ينتصف الليل خرجت فرقة من رجال السواحل تحتطين جالهم تطوف بالصحراء الواقعة بين يورسيه والاسماعيلية وترقب طريقا ومقارناتها

واستمرت الليل تطوي الصحراء براكيها

الى انبين : بين المروقات التي ضبطت في حوزة السالوطي

في أسل : احمد السالوطي يد القاء القبض عليه



حتى أذنت الساعة الرابعة صباحا . وعند هذين أحدى رجل السواحل آثار أقدم في وسط الصحراء التي لا يطرأها أحد

واستفر رفاقه فانطلقوا جميعا يتبعون آثار الاقدام ويتقربونها حتى وصلوا الى صخرة كبيرة في وسطها ثغرة واسعة تقود الى كهف مظلم

ووقدوا أمام باب الكهف يتسلقون وارفعوا آذانهم وأطلقوا أصراهم فلم يبينوا في داخل المغارة صوتا ولا ضوءا بل كانت المغارة موشحة صامتا

وتقدم منهم جنديان جريشان فانطلقا على بطنهما ودخلا الكهف رصحا . وكان مدخل الكهف ضيقا لا يستطيع الانسان أن يمر منه وأصا على قدميه

وطال بهما الزحف في ذلك الدهليز الظلم حتى وصلا الى نهايته فوجدوا مشدوهين هاتين وقد خيل اليهما انها في منام

وكرر أحدهما رفيقه وقال هلمنا : ما هذا وجه الآخر وأجاب : ه بعيل الى اس اكتشفنا كراما من نوع كثر نوت منع آمون ١١

ذلك انهما رأيا أمامهما مغارة واسعة ضيقة بنقارة عملاء الدين في الف ليلة وليلة

ففي حجرة واسعة واطقة النصف منطقة الأرض فرشت أرضيتها بالحجارة التي والطاس الثالثة وفي وسطها مائدة عجيبة الشكل بدعة الفؤوس عليها عشاء حريز

ايش وقد رصفت فوقه أواني الطعام والشراب وقواني الشبانيا

وفي أحد أرجاء الحجرة سرور منمنع فرش بالحراير والألحقة النخيلية ونحو رجل نائم نوما عجيبا يلمع عليه علامات التمسك بالتمتع ونظروا الى جدران الحجرة فزأوا مستعجبين

من أحدث طراز مطبق على الجدار وبجوارها صندوق حديدية علوه بالراس

وفي ناحية أخرى من الجدار شيايات مسنكة عليها قبة من التيل الايش وبضلات غريبة

حسنة التفصيل غنظة الانواع وقضبان غريبة وأخرى من جوج . وملايس يمدون كروان

وعقالات وأحزمة وخفاف عريه وسراويل ووقب الجنديان يتسلقون في الامر ولا

يبرهان ما يستعان . . . فكل يعجب عليها

ايقاظ الرجل من نومه أوتركة في غير راحة فالتها ببحث عن الحشيش

الكهف خال من الحشيش وليس فيه ما يعجب لها أن يقضا على صاحبه . وضربوا على

دخلاء حلة دون استئذان

ولكنهما آثارا ايقاظ الرجل وكأنا

يعركانه حتى وثب من مكانه وأصرع جال

ان يتناول مسدسه للقطع من شبه

ولمذاك لم يجد الجنديان مكانا من الحشيش عليه وتشيده حركاته . واخرجا من عريه

وأخرجوا كل الاشياء الموجودة في الكهف من مقولات شتيه وحجرات وخف وحلوا

كلها على الأبل وساروا قاصدين مركز شر السواحل

وهناك حول المركز البوليس

بوليس الاسماعيلية

وما كاد سأك الكهف يستلج المركز حتى صاح الضباط والجندود لا جدعون

أعينهم : ه أحمد السالوطي ١١

واشتد الحفر في اللديتان أحمد السالوطي

الرهيب أصبح رهن السجن والاعلال ثم

يصدق ذلك التبا أحد في أول الامر بل مسبو

أشاعة أشاعها البوليس ليهدي الحوالم

ويطمئن الناس

وطلبت شركة القتال أن تتدق من ذلك الحفر فأرسل السالوطي مكيلا بالمدى في مركز الشركة حيث عرض على الوثنيين الذين سرق منازلهم وهاجموا وأبجوا وقد عرفوا وعرفوا أنه هو الذي سرق حواشيهم واللس

مشاجهم

واضح ان السالوطي كان أكره كراما وحذرا من أن يقطن في منزل أهله الذي كان يهاجم البوليس في كل يوم بل اكتشف ذلك الكهف فاختاره مغلا له بيقع فيه كلما غلبه بيل أسياك

(البقية على صفحة ١١)

لترسل شكواك

استكملت فيها الشروط الآتية :

لا تغادر النام حتى لا تتجاوز عشرين
بسطور « الدنيا الصورة »
ولا ذكر الاسم والعنوان كلمتين واحنتين
(تصغيره)
لا تكتب كلمة « شكوى » على الطرف
ليس من الطرف
لا تكتب الشكوى بالجر
لا تكتب شكوى لا تستكمل هذه الشروط نهمل
الاسماء

استنفيات الحكومة

بمصلحة موظفيها لجمهور الرضى
رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
بمصلحة منوف مستحق مهني الرمد
بالمس الدورية وبه بعض المزمين
بمصلحة القضاء ، وتؤكد تكون المصلحة
بالمس خاتمة للاغراض الشخصية
بالمس تضم بهذه الشكوى وترفع
بالمس حاضرة صاحب السعادة رئيس
بالمس حتى ان يوجه عنايته الى ذلك
بالمس للقضاء وخدمة للانسانية
١٠٠٠ منوف

بالمس نشر هذه الشكوى راجين
بالمس التوفيق ان يتكرم برعاية القضاء
بالمس للمصالح في هذا الشأن . وعسى ان
بالمس القضاة يأمروا بالمصالح والادارة في
بالمس من الرضى ان يغفروا شكوى
بالمس من الرضى ويرتبهم وان يلزمهم
بالمس بالرفق والميلن والولاساة

ملاحظات التبسيط ايضا

بالمس شكوى الجمهور من مصلحة النوك
بالمس رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
بالمس ٢٩/٨/١٣ اشترت من نك...
بالمس شكوى احدنا سلفة سنة ١٩١١
بالمس قرض والثاني سلفة ١٩٠٣ بمر
بالمس مبلغ مجموع ما سدده من نك
بالمس المذكورين مبلغ ١٣٥٠ قرشا وقد
بالمس اقبلت بشيك على عقول البسطاء
بالمس عن تسليم السندات عند انتهاء
بالمس وقد اتخذ الكثيرون من ربات
بالمس لى لدى الحاكم والنيابات
بالمس من شياع قهوي أرجو التوسط
بالمس قهوي التي دفعتها أو وضع
بالمس البوك للقرض بها وأنا أدفع
بالمس تم أنزل من السدين
بالمس « سعد أحمد » تاجر بلنبا
بالمس « الدنيا » اصلا بالمركز الرئيسي للشك
بالمس وقد ورتت اليامنة هذه

برلمان الجمهور

« عزرائيل » المتنقل

يلزم السيارات في الاحياء الوطنية
حضره رئيس تحرير « الدنيا الصورة »

رى بعض الشوارع الضيقة كشارع
الحبيبة بالقاهرة يكون مزدحماً بالناس ومع
ذلك نرى فيه سيارات على الركب بسرعة هائلة
ودون أن يراعى ما هوها ذلك الازدحام والضيق
ونكد تكون هذه السيارات « عزرائيل »
ينقل في الشوارع ليختطف الارواح فلم لا يتم
رجال المرور بمراقبة هذه السيارات وإيقاف
عاطرها عند حد ؟

هـ س . ز . يوسف « العباسية »

« الدنيا » ليس شارع الحبيبة وحده
هو الشارع الضيق المزدحم بالمزرة والذي يمر
فيه سيارات على الركب بسرعة واستتار ،
فان جميع السيارات التي تعترض الاحياء الوطنية
ذات الشوارع الضيقة المكتظة لا يتم ثباتها
بأرواح المارة ولا الركب أيضاً بسبب السرعة
والعصف الذي يده السائقون في قيادة هذه
السيارات

والتي نهضت له ان رجال المرور لا يرون
في شوارع الاحياء الوطنية مطلقاً مع أنها
أكثر الشوارع عاطر وأدناها الى شطيم
المرور

عسى ان ينى حضرة مدير قلم المرور بهذه
السألة ويوليها شيئاً من اهتمامه

امناء البلوكات

واشتراطات الالتحاق بها

حضره رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
أنا شخص أحسن القراءة والكتابة
وأعرف شيئاً من علم الحساب وليس لي عمل
اعتمد عليه بعد الله في طلب القوت لسد رمق
الجوع وقد علت أن بالقاهرة مدرسة تدعى
مدرسة البلوكيات فرغيت في الالتحاق بها .
ولما كنتم أخذتم على عاتقكم خدمة الجمهور
فأرجو أن تفيديوني عن كل ما ينطبق بهذه
المدرسة سواء من جهة الامتحان أو الكشف
الطبي والاوراق المطلوب تقديمها والرتب وغير
ذلك . ولكم عظيم الشكر والتواب

هـ س . م . جمة « هقوس »

« الدنيا » كان آخر موعد لتقديم الطلبات
لهذه المدرسة يوم ١٠ أكتوبر الماضي

ويشترط في التقدم الى الالتحاق بهذه المدرسة
أن يكون من أشهر القرعة الذين يجيدون
الكتابة والقراءة . ثم ان هناك مشروعاً آخر
ربما سري ابتداء من أكتوبر المقبل وهو علم
قبول أحد في مدرسة وكلاء البلوكات الا اذا
كان حاملاً على شهادة الدراسة الابتدائية
أما فيما يتعلق بالمرتب فذلك موكول الى

قانون الجيش وارتباطه بحريات أهل القرعة
مع علاوة خاصة

اسماء السفن المصرية

شكوى الى مصلحي الثارات وخبر السواحل
حضره رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
تمتلك مصلحتا الوائي والنائر وخبر
السواحل ومما لا يلائك عدة سفن تستعملها
في تأدية مصالحها ، وهذه السفن تحمل العلم
المصري الذي يميزها عن السفن الأخرى بإيعازها
للحكومة المصرية

ولكن هناك ملحوظة أريد ان ألفت اليها
نظر هاتين المصلحتين وغيرها من المصالح التي
تمتلك صفات ترفع العلم المصري ، وهي ان السفن
للذكورة رغم أنها تحمل العلم المصري
فان اسم كل واحدة مكتوب على جانبها
بالحروف الانجليزية لا العربية مع العلم بأن اسماء
هذه السفن عربية الأصل والمسمى « هقوس »

و « فوزية » ... الخ
أليس من المستحسن ان تستبدل كتابة
هذه الاسماء بكتابات وحروف عربية ما دامت
هذه السفن تابعة لسلطان مصر ؟

هـ س . س « اسكندرية »

« الدنيا » صحيح ان مصلحي الوائي
والنائر وخبر السواحل تكتبن اسماء السفن
التابعة لها على جوانبها بالحروف الانجليزية ، مع
ان الواجب ان تستبدل هذه الحروف بأخرى
عربية لإذ معنى ولا مبرر لأن تحمل معنى
العلم المصري وتتبع الحكومة المصرية ولا تسمى
لغة اللاد التابعة لها وتستكشف منها ، فكتابة
جديدة بسرعة الاهتمام والعناية
على أنه لا مانع من ان تبنى الاسماء الانجليزية
بجوار العربية حتى يتيسر لمن لا يعرفون اللغة
قراءة أسماء سفنا

شكاوى ناقصة

قلم مثير بامت

عسى أن ترسلوا اليها تفاصيل وافية عن
مأساةكم مع البنك التي ملئتكم مع ذكر
اسم ورقم حسابكم معه

توزيع خبيل المني

أرجو أن ترسلوا اليها صورة أخرى من
شكواكم التي تحدثونا عن إرسالكم إليها اليها
دون أن نعلم عنها شيئاً

حرم مصطفى الشيخ

لا نستطيع أن ننشر شكواكم دون أن
نخبرونا عن اسم المدرسة القصودة ومكانها مع
ذكر بيانات وبراهين كافية

عبر المعلم صالح

على من قد تم مطروف به طوابع برود
وخطاب خلس وصورة مكتوب على ظهرها
« بيومي عيد » أن يذهب الى صاحب الاسم
المذكور أعلاه عطية عطفاً بشارع عيط العدة
بشم مايدن بالقاهرة ليستم ذلك المظروف

الحاج مصطفى البشتيلي : القائد العام

يوقد نيران الثورة.... ثم يقتله الثوار بأمر كبير

الشمس بقيادة الجنرال بليار ، وشرعوا بضربوها بالدفاع
فصر الحاج مصطفى البشتيلي عن ساعد الجبل وأوصى بالأساتذة في الدفاع
لم تحضر للتدريس للقائمة على محاضرات الحبي ، ولم تحضر للتدريس الوطنية التي أقيمت في الدور الخارجية ، فاضطرت شرقة تدفقت منها الجنود الى داخل بولاق ، واستمر القتال بين الفريقين ، وتولى الجنرال فريان حاصرة هذا الحي المحيد كي يحيط بالثوار من كل جانب فلا يفلت منهم احداً ...

واطلب كل بيت حشداً يدافع عنه الاهالي دفاعاً للثورة ، ويقيم عليه الجنود عائلتها تخدم على الموت الأكد
ثم هجم الجيش الفرنسي من السيل ومن ناحية بوابة « أي العلاء »
فصد الفرنسيون الى اشتعال التيران في التنازل ، وقذف القنابل الضخمة على الدور والتصور والوكائل ، فكد معظفها واحترق ما تبقى

خلال هذا البلا غرض القو على الثوار فأبى البشتيلي ورفقته قادة الثوار . ولشد القتال قال للسير جلال في كتابه « صورة مصر أثناء احتلال الجيش الفرنسي » يصف الدور الأخير من للمركة :

... واستبدل الاهلون في الدفاع ولجأوا الى البيوت فاحتجزوها حصوناً يتحصنون بها ، فاضطرت الجنود الى الاستيلاء على كل بيت منها والتغلب عليها بقوة الحديد والنار وبلغ القوم في شدة الدفاع حداً لا مزيد عليه . وفي تلك الحنة الدامية عرض القو على الثوار ، فأبوه ، واستحروا القتال ، فجفنا المدينة ضراماً ، وأسلناها نهب ، وصر أهلها عريضة ليل على الجنود وتكليم ، فحرت الدماء أتهلراً في

فارد الثوار الى قلاعهم ومتارسم وبلغ عدد قتلاهم ثلثائة وجرح الكثيرون
فلك سمم الجنرال كبير عند ما عاد من لقتله أثر الجيش التركي الذي انهزم في واقعة عين شمسي شر هزيمة ، ولاذ بالفرار موزعاً نحو الشمال بقيادة الصدر الاعظم يوسف ضيا باشا ، وكان ذلك يوم ٢٧ مارس سنة ١٨٠٠ ، أي بعد اضطراب نيران الثورة بسبعة أيام فقط
سمم الجنرال كبير على الأتغام من بولاق لكنه المستوصب ان يؤجل الضربة بالساعة حتى يفت في عشد الثوار بالقاهرة ومصر القديمة وبولاق . واتسع في ذلك سياسة الاستفادة من الزمن .. فذهب بعرض الصلح مع الثوار أولاً فاشق .. فأنجبت همه الى مصالحة المالك وفلول الجيش الثاني التي دخلت عقب هزيمة « عين شمسي »
فرضي بالصلح زعماء المالك وقواد الجيش التركي

وأصبح الشعب المصري الثائر أعلم القرنين وجهاً لوجه

ومنذ ذلك الصلح الذي أبرم فوق رأس الشعب ، لم يعد يثق بالملك وأصدر الكره لحكم التركي ، واعتقد الاهلون ان تلك العناصر السخيلة تنظر اليهم كالعنصر الذي يتخلص منها وسيلة لقضاء الكرب وتحقيق المصالحات
وصمم الثوار على الدفاع عن النهاية ، وأذيت خيانة المالك والأتراك للثورة وغدوم بالثوار

وراح الجميع يستعدون للمركة الحاسمة ... وبدأ الجنرال كبير فأشتر الثوار يوم ١٤ ابريل سنة ١٨٠٠ ، فلم يكتروا تهديدهم وضلوا الموت على التسليم
وفي ١٥ ابريل أي في اليوم التالي هجمت الجنود الفرنسية على حي بولاق فسل عروق

عولت « بولاق » التي كانت فيها مفي ميناء القاهرة وعزناً لها لسانها وما كولاتها الى مدينة محصنة . ذلك ان الثوار بقيادة الحاج مصطفى البشتيلي أحد أعيان هذا الحي ومن كبار تجاره قد أقبلوا القلاع حولها وشيدوا للنارس جدراناً بلغ ارتفاع بعضها ١٢ متراً وصيروا الوكالات والمخازن الممتدة على طول شاطئ النيل ماقبل قوية جعلت للاملاح في البحر العظيم تحت رحمتهم

واشتر الصفا بيجون العامة ضد الجيش الفرنسي ، فقرر الرجال الى الصبي والاسلحة بل تارت النساء والنار الأطفال أيضاً واستولوا على « ترسانة بولاق » وكانت عمرة بالذخيرة والاسلحة

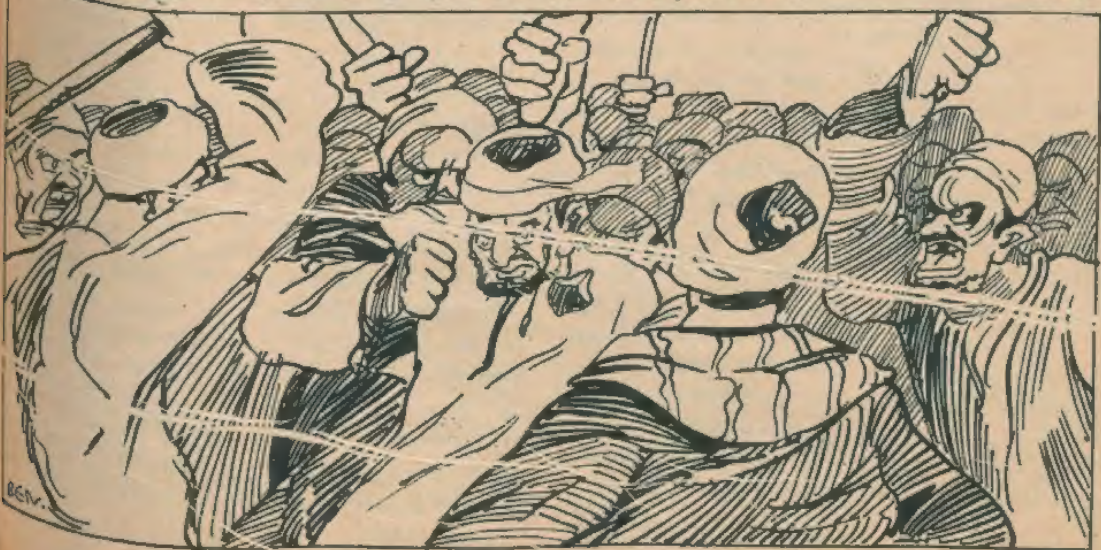
وهجموا على مسكر مهجور تركه الفرنسيون ريتاً بمودون من قتال الجيوش التركية التي زحفت على مصر حتى وصلت الى « عين شمسي » وفاتلوا من يجرسه من الجنود ونهوا ما فيه من ذخيرة وخيام وسلاح ونهوا جميع المخازن الفرنسية للملازمة بالقتال وللهمات

وكان تلك للمركة الصغيرة شددت عزائم الثوار ، فأخروا ان يتصالحوا بقعة النصر مرة أخرى ، وثلاثة حتى يكسب لهم الفوز الحاسم فيمد ان استوتقوا من تحسبن ثرمم النبي أمر الحاج مصطفى البشتيلي بأخذ معدات الهجوم العام على قلعة قنطرة البيون التي كان يدافع عنها الجنرال « كلفان »

لقد كان هجوماً عالياً استبدل فيه الطرفان ، ووارغم من أن نيران الدفاع قد حسدت صفوف الثوار ، وردتهم على اعقابهم ، فانهم لوا شجعهم ونظموها من جديد صفوفهم ، واستأنشوا الهجوم .. ولولا مدد ارسله الجنرال « فريديه » الى القلعة لاستولى عليها الثوار ..

الثوار وامتثلت النار أعياء بولاق من أضيائها الى أضيائها ، وعادت تلك القلعة العبر (بولاق الزاهرة) حرة كحراب والصلح وأكثها أهوال الحرب وضماها
« ولما بلغت الأساة مداهل حلق الأهل السليم ، فأجسوا الى طلبهم .. لكن بولاق سطل رمتاً طويلاً تحدى في هابة الحرب ، فلن معظم يونتها قد صارت كالك من الأتراك والاطلال ، ذلك بأن النار صحت ثلثة أيام تنهها ولا تزال تشتعل فيها
وقبض الفرنسيون على الحاج مصطفى البشتيلي قائد الثوار العام .. ولكنهم عائلوا الاهالي الأمان ، فلبوا من أبنائه أن يشاء بحصة أنه السبب في حل بولاق من مصر وعزل ويصير القم عن تصور قنطرة مثل هذا البطل . قد نهال عليه ألقابه العري حتى مات

والحاج مصطفى البشتيلي هذا كان في بولاق مثل الملكة والقواد القوي كما في حجاج الحضري في حي القنطرة وحي القلعة وهو من قرية بشتيل من أعمال القلعة . قال الجبري : « ان الفرنسيين اعتقدوا أن بولاق سنة ١٧٩٩ لما بلهم من مصر ارتدت في بولاق قدوراً (جمع قدرة) علوة دروداً ، فقتلوا الوكالة وجدوا البارود في الدور وضربوها ثم أطلقوا سراخه بعد ابرام مساعدة الفرنسي بين كبير ويوسف باشا حتى اقتت علا الجيش الفرنسي »
ولا تعرف خاتمة أوصى الى القو والجبر من خاتمة هذا الزعم البطل . وترك الثوار يتدر حول الأساة ، واستحسن لثمة الصفا الباقية



يقتل زوجته وهي تصلي ثم يتظاهر بالجنون



... الله أكبر ...
الله أكبر

ذاك الحزين بدأ تغير خطره في حياته ومسلكه
أخذ يأخذ يضي في التراب ويمن في احشاء بنت
الحان الى أن غدا سكيراً عريداً لا يعود الى
بيته الا بعد منتصف الليل باطت وهو نمل
كثير الصخب والهذيان

وعكفت الزوجة تصح شريك حياتها
وتحاول رده سيرته الأولى من الاستقامة
فكانت كالثقل في رماد فما كان ليدعوي الى
تصح ولا يصيح الى داعي الرشاد

وشكت فيمنه سوء حال زوجها وحالهما
الى شفيقها وابتها فلستكرت عليها أن تبق في
جدار ذلك السكر العريد ، وصاحت لها أن
تهجره ولكنها أبت إلا صفا البهائم وآزت أن
توق الى جانبه لعلها تستطيع استئالة الى الخير
والطريق السوي . . .

ولكنها فوجئت ذات يوم يمين الطلاب
لغير ذنب جته أو جريرة اقترعها ، الا اذا كان
من ذنوبها أنه كان غلاما غمورا لا يحى ما يمل
ولا يمري ما يقول

وأطلق عبدالعزیز من سكر تلك الشوكة فذا بالبيت خراب ، وإذا بالزوجة قد تركت البيت وأرغلت مسافة الى أخيا دون أن تعلمه بوجهة سفره لولا استقرارها الجديد.. فما أصبح له عليها حد أن طلقها من سلطان ...

صاع قاصر

وذهب عبد العزيز الى بيت زوج شقيقه
فبسه رجموه أن يكون خير وسيط في ارجاع
زوجته اليه وأن يخبره عن مكانها الذي استقر
به ، ولكن الرجل أظهر له أسفه لانه لا يراه
من أمها شيئا ، فاورع عبد العزيز تلك
صدقته وأيقن انه يريد ان يوسع شقة الخلف
بيته وبين زوجته ولا يجني منها مفعلا
عودة ولا ...

27

وبيت عبد العزيز الكيد الحمد للابو
الذي ظنه براوغه وبماضه في الاصل
زوجاً ثانياً ، وانها سارن يوم ١٣ أكتوبر
والاول بحلول عتاً استرجاع الثاني الى الاقرب
يمكن الزوجة للطلقه المبررة اذا ازوج بدس
من سلفه كسيتاً حلة وبهم بطن النايدي
لولا أن ظهر في هذه الحقة ابن لعتاوا
وصديق له وعسكري الداورية ، فأفسك
الجمع واستأخوا برجل الشرطة قتله الى امر
الوالي وأحيل ببعدن الى النيابة ثم الى المحكمة
التي حكم عليه برامة لاجرازه سلا
بدون ترخيص

۵۷۰

وعلت فريضة من سفرها عند
فوزات في بيت شقيقها زوجة النياوي

الطوائف بلك الزوي رقم ١٩ تبع قسم
الوالي . وعلم عبد العزيز بعودتها من السفر
فحصل بتردد على ذلك البيت وبمحاولة استمالة
المرأة الى العودة اليه حتى لانت قاتها ورضيت
أن تخرج معه ليبحثا عن منزل يطاولان فيه

استشف الحياة الزوجية
ولم تكن قاعة الزوجة وترتقي الشرع في
الرجوع الى عبد العزيز الابد أن قرر انه
تأب وأباب ، وانصرف منه الى الأبد عن
الشراب ..

وأقبل الزوج في مساء يوم الجمعة للضي
فأل ابنة وشقيقة زوجها عن مكان فريضة
فأبلغها أنها في الغرفة الأخرى تؤدي فريضة
للغرب ، فوجد الغرفة وأغلق الباب وراءه
ودوت حرجة وتلتها أخرى ، ثم نالت

اشد روعا وهولا لحزن الزمان الى مقصد
صراح الؤم والشفقة فوجدنا عبد العزيز قد
دعها وهي ساجدة قطبا في بطنها ثم تحت
ثديها الاسرى، فلما أن ارغمت ثلث عشرة
أسك رأسها وراح يكيل في عنقها الطغاة
القنابل يريد حرق قلبها وفضل رأسها عن
جذعها

فتاویٰ ۱۰۰

حدثت هذه الحوادث بسرعة غريبة



جیبہ جلاؤ

وتجهر الناس حول بيت القتيبة يفسدون
الحرف وكان من بين المتجسرين فقي يدهي محمود
احمد عمر رأى السكن فالتفتوا وسعد الى حيث
كان القتال لا يزال مطلق السلاح فلما كان به
يقوده الى مركز البوليس والناس من خلفه
يصيحون بالسنات ويكونون له الضرب لقطاعه
جرمه

وسئل في قسم البوليس عن جنايته فاعترف
بأنه قتل زوجته فجيعة ، وأنه كان يزوي ذلك
لنوء سلوكها ، وأنه فك بها اعتقاداً لشرقة
وكرامة إذ كيف تجيب عنه تلك اللدة الطولية
دون أن تصله بمكاتها ومستقرها ؟ !

قال ذلك ثم بدت عليه أمارات الحمية أدنى
إلى الموت والجل إذا أخذ يهذي بكلمات غير
مفهومة ويتوعد ويهدد وشور ، ثم بدأ
فيرقص ويخرج لانه بلا مناسبة من حين إلى
آخر . . . ؟ !

منه الفاتل والقبلة

وقد قررت دولت عبد العزيز ابنة القائد
والتيه انها رأت انها باطن منها بالكين
طعنات حادة وانها لما حاولت كف يده عن
ضله الشيع اصابتها الكين في يدها اليسرى
عمر ٣٠ خطم

وكانت الفتاة شديدة الحق والقوة على
أبيها ولقاتل أمها تسجده ركلات قدمها وتضيض
عليه بأنيوان السباب والافتداع

أما عبد العزيز فقد حلول وكيل اليازة
ياخذ أقواله غم يوفق لانه أصبح كمن أميد
يخون مطبق ، صرح ثارة بأنه القاتل
المتمد الفيك يزوجه ثم يعود فيقول
هو القاتل

ولا يكذب بتعني من ذلك حتى يأمر الجبار
ان يطلقوه وان يبقوا اهلهم متأولين ثمانية
فلما اُثبت من ابيهم راجع يرقص «عش
بدي» ويبدل لسانه ويحرك حاجبيه «فك
منظره المضحك ادعى الى التآثر والحسرة
ولا يزال المحقون ينتظرون تلي
الكشف الطلي على قواء الجيلة

فتنة طالب بئق

وما يدعو الى الحيرة والامم انه كان
مقدرا ان تنظر في صحة ليل الحادثة فنية
رضيا فهمة على عبد العزيز طالبه بنقطة لها
ولولها الصبرين . فانت الزوجة قتلة الزوج ،
وتتيم الوالدان فقدوا صبرهم حنوق عطوف ،
وعرما من أب سرق الى غيابات السجون الى
ان يقرر مصيره فلما الى عقاب القتال أو
يستحق الجلايب وهما التيتان الآخرين في
كلتا الحالتين . . . !

مأساة أخلاقية تنظرها محكمة الجنايات

الحكم في قضية « عزبة العبيد » التي شغلت الازدهان حيناً طويلاً

غرفة واحد

مذنة وصف تقريباً خرجت الى العالم النسائي حادثة شنيعة ترتبط بالأخلاق وتصل بشؤون الأجتماع ، وبدأت للجمهور بشاعة الأعمال التي يقوم بها حشرة الاعراض وللتجرون فيها ، إذ هاجم رجال البوليس المحي المعروف في أقصى النجاسة باسم « غرة واحد » والذي اصطلح بعض اهله على تسميته « عزبة عبد النبي » وتوابع آخرون على تفرقه بعزبة العبيد

وكان هذا المحي القوي في أول امره مكاناً تقوم فيه سوق البضاعة العتيقة بصرح من الحكومة ، فلما أن انتقلت الجامعة المصرية في سراي الزعفران الملاصقة لهذا المحي صدر قرار من محافظة مصر بالناء بوزر الفساد منه بقاء وكانت هذه البؤرة تشعل سكين دواً فعز على مديرتها أن يحرقن من أفسهن من مكاسب تلك التجارة الشائنة ، فلم يأت ذلك القرار ووالين ادارة منازلهم سرّاً وفي الخفاء .

وتقدم مجهول بشكوى الى حضرة مساعد المحكدر بفرقة (١) بضمح له فيها عن المحاي التي شجع الناس من حدودها في ذلك المحي ، وبطلعه على الأعمال الفحشة الشنيعة التي تمارسها تلك النسوة رغم صدور قرار القضاء بوزر الفساد من عزبة العبيد .

ووجدت الشكوى أدنا مصفة ، وفي الساعة الحادية عشرة من يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٢٩ استقل ضابط قسم اوابلي وعدة كبير من رجال البوليس سيارات ه القوي ، ويتقدمهم حضرة صاحب

الفرقة سالم بك مياثر مساعد المحكدر في فرقة (P) وقاموا بمهاجمة ذلك المحي بعد ان طوقه الجند من جميع نواحيه .

ولم يمض وقت طويل حتى كان رجال البوليس قد قبضوا على سبع نسوة عن يدن هذه البؤرة وبشتغل بها .

التحقيق

وبدا التحقيق وقد معه فضائ كثيرة يتدلىها الجبين خجلاً ، فبدأت من أن حصة شبات قاصرات كن يمارسن العمل في تلك البؤرة وتظهر ان مكاتب التخييم كانت الطريق المجهني الذي سلكنه الضميريات الى تلك الواخير ، إذ قررن ان امرأة تدعى جلين محمد شعبان هي التي استوردتهن من مكاتب المخدمين الى بيت غيبة الشيشية وأختها فاطمة مقابل ثلاثين أو اربعين قرشاً عن كل واحدة . . . ١١ .

وكانت جلين هذه تذهب الى مكاتب المخدمين فاذا رأت فتاة تسلم للعمل أو مهنياً انها سوف تذهب بها الى بيت تخفيهم فيه وتلقى المناء والسعادة عند قوم طيبين . فاذا ما أسألت الفتاة الى موصول أمها فذهبت بها عند السيدة الطيبة القلب للوعودة فاذا بها « الشيشية » ذات القلب المحجري . . . ١١ .

وما تكاد الفتاة تظاً عتة بيت فاطمة أو غيبة الشيشية حتى تكون قد كتمت

على نفسها السجن المؤبد . سجن الجديسون الروح . . .

تودع الفتاة إحدى البؤرة لا تبرحها ولا تخافها وتترك يوماً أو يومين حتى تلين قناتها وترشح لما يطلب اليها تنفيذ تم . . . تغمر بالمحلي وللألبس الأنيقة

فاذا هي اشتغلت جادة نشطة كسبت قوتها الضئيل . واذا هي استمتت حرمت الطعام والشراب . وسامها جلاذوها سوء التشكيل والعداب . . .

أما للألبس والمحي فلا تغفلها الفتاة قط بل هي تبقى ملكاً لسيدها الا انها كسبت بها الملكية صا يكون الحطام الذي تقوده منها الشيشية وأعوها ، فاذا ما أرادت الفتاة خروجا



اتهمات الجمع في قضية عزبة العبيد

من ذلك السجن الدني ، فوحت لها بالملك تبهدها وتوعد فتشبع النسة لما كتب على جبينها من شقاء الرجس

احتياطات

وحدث مرة ان أت فتاة من تلك الضحايا ان تشعن الى ما أمرت بتفنيده وهددت بأنها اذا لم يطلق سراحها ألقت بنفسها من النافذة لتطلب الانتصار وتؤثر على العار فكانت النتيجة ان حورت نوافذ غرف البيت وشدت الرقابة على حديثات العهد بتلك البؤرة بحيث لا ييسر لمن الفرار من سجنهن ولو عن طريق الموت والانتصار . . . ١١ .

وأعجب من ذلك أن كشف التحقيق عن اجراس في جميع البيوت التي كانت ممددة للعدارة في عزبة العبيد ، وهذه الاجراس الكبريات المصنعة الوضع داخل الحيطان تصل بأسلاك ممددة تحت الأرض وتنتهي عند « زر » خاص جلست بجوار امرأة عند مستهل الطريق الى العزبة ترأب الوافدين والقادمين ، فاذا رأت من ترتأب فيه ، أو شاهدت رجال « الداوية » يقومون بالمرور المعتاد فتنطق على ذلك الزر بشكل خاص تدعو الى الحذر واليقظة

وكانت حارسه اثر هذه تدعى نظيرة السيد حسانين الشهيرة بجرس ، تجلس في مدخل العزبة توم الناس انها تبع الرغفال ، فاذا دقت الجرس مرة واحدة أسرعت الفتيات

وصحكت عليها واحدة اسمها حضرة الطفولة من ملطاً . صحت عليها في السيد شكير وقالت لها تعالى أوديك في بيت خمة وودتها عند واحدة ضمة في النجاسة واضرتها الخسة الى منزل سكية وكانت اي بحسب انها خترع فوجدت التي . العال . وكنت لا أشغل مناديل عند عبد الجيد وعند الشيخ علي الشامي وبطلتي من عدم علشان أشل أخوي العلة الصغيرة . فلما كانت تصد لهاها ترضاها ١١

— وكمر مرة ذهبت المنزل ١

— نوبتين ثلاثة يا اخدم

— وكيف تركتها تذهب الى المنزل ١

— هوا ما قبل الا انا ٢٠ دي ما سكة

سكية لها بنت اسمها سنية غشش القلوب وعدم وتأخذ بالمأحسن حد يسرق سنية ١١

فانظر الى اي حد وصل الامر . ثم ذهب طفلها الرضية وقناتها الصغيرة الى ملحور

لتكسب قوتها وترجع من السبت طلطم ١١

وأدهى من ذلك وأشنع ان فتاة اسمها زكية الشاذلي قررت ان أمها جالت من خطايت

عنها وأخذت تشتم عن مكنتها حتى عرفت انها قد هوت الى عزبة العبيد

ودفعت الأم الى قناتها تريد اخراجها ولكن أعوان الشيشية منوها ، ولا زالوا بها يتردوا

حتى اقتضت بأن تكون في جوار أمها وتقول الجبل الذي يجرونه على الفتاة للملكية ١١

الشيشية

وقد كانت شوشة الشيشية ذات خوذها في ذلك المحي القدر . وسلطوة بالقوة على

ووجهه ، حتى كانوا يقربونها بسلطوة عزبة العبيد وقد أثرت من تلك التجارة الشائنة الزاد

عظيماً فأصبحت غشك خفة عمر مولا في تلك العزبة وفي منشية الصمد وحباتي الفقة ، ولما

تقود كثيرة مودعة باسمها في البيوت ، وذلك عدا ما وجد منها من حي ومصاع بال

وتصلت الشيشية من للسولية وأقناتها جلين التي كانت تورد اليها الثيابات وضارت

أقوال التبريرين فأخذها القضاء بجريتها صا قضى على كل منها بالسجن ثلاث سنوات

ففى نفس القوية على فاطمة محمد عبد الله وحبيدة عامر حسن وسكية محمد عبد الله

وبالسجن لمدة سنتين على كل من نظيرة السيد حسانين الشهيرة بجرس وجلين محمد شعبان

وصالح لثاظ وأختها طوية الما ١١ .

— ما الذي أوجدك في منزل سكية . ١١

— أنا بنت بنت وأمي اسمها جليلة



عزبة العبيد في مدينة الصمد

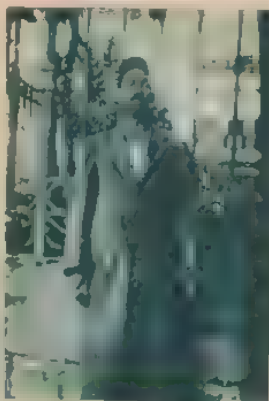
قصص المحبسة

مترجمه ... !!

فكر الجنود ومروحو سوما
الرجل الوليس في الآونة الأخيرة
من المحاصرة فنتطوا في ميع مومهم
ولكن لم تكن هذا الحافة بوعا
الرجل الباحث الى الشرب على أيدي
كان أول من قام بحركة واسعة
في هذا الشأن حضرة سيد افندي
حيث قام الحامية اذ تمكن
من مسطوي التي عشر تاجرا
عشرات تعرض هنا حوادث
الخليل في حي الخرش بأنه
وله سرا وأنه يورده الى زياته
في سيد افندي الحلوي مع
الوليس ملكي في رضى
من ، تم إرسال واحدا من
مربون يحمل قطعة شود ذات علامة
انها مبرولا من عند خليل
من القصة حتى نفس القصة على
من حوالى العشرين قطعه من

مربون هائل ..

في الساعة الثانية والنصف بعد منتصف
الليل كان عسكري الدورية يطوف على حواص
تارح الوسي كادته ، واذا برائحة دخان
وشبابه بعد لحاشيشه ، فأخذ يجري ها
وهنا باحثا عن مصدر ذلك البسطن حتى انتهى
اليه وعلم انه صادر عن مكان ليح اللوييات



اليه حسن شريف
صاحب محل اللوييات اشترى

فحت عن تليقون قريب غيظ بواسطه ورقة
المطابق. فلم يوفق الى ذلك إلا في الساعة الثالثة
صباحا بعد ان ادخلت ألين الهيب بسرعة في
أحدهم ذلك التجار
وأقبل رجل المطاف. وتولوا مهمة احمد
التي ان كل مهمة ونشاط حتى تمكنوا من حصرها
في مكان واحد ثم أخذوها بسد ان أصابت
طابحين من العبرة التي ما تاجر اللوييات
ومع ان رجال المطاف قرروا اهم وحدوا
التي ان تاول عن الأرض ١٢ قنما قد قرر
الوالت الذي ينام فوق سطح العبرة ان لم
التر كان يصل الى الدور الرابع وان الحرارة

الشديدة كانت تلج الى السطح
وقد قدرت خنار سيد افندي حسن
الشريف صاحب متجر اللوييات المشتري بجمع
٢٧٠٠ حيه
كما قدرت حنار صاحبة الشقة الاولى من
العبرة المشتري بجمع ٣٠٠ حيه وسأكة الشقة
الثانية بجمع ٣٠٠ حيه
والعرب ان هؤلاء جميعا قد آمنوا من
قبل على عالم . أما الناء عه فأصبح في حلة
حطيرة بعد ان عنت به التيران
ولل هذا أكبر حريق في مدى الثلاثة
الاشهر الأخيرة اذا لم يكن من شأن
أني القدر

صاحب الذمة النظيفة ..!

تفتت امرأة تدعى قطعة من سكان
حارة الدني باب الشعية حديق كانت ترطها
الى ولد عذبات مريها دو عذبات ، فبحث
عنها بعد طلقها ثم اراحت ان تمنع أرم
للقادر ، إلا انها خطرت لها فكرة سارعت
الى تنفيذها مؤمنة أنه رعا عادت اليها تلك
المكرة الطلوة عذبتها الزرين
ذهبت طامعة الى فق يدعى حسن
أما السعود يشعل سبأ لشيخ الحارة التي غفلت
في دأرتها ثم فقت عليه حلات احشاء الحديقين
وذكرت له أوصالها وعجزاتها ورجحت ان
يأخذ باله ، فذا صاعدهما في حولاتها فلما حل
مكناهما
وبينا كان حسن ابو السعود يدير ناحية
الجالية إذ رأى جدياً يحمل اوصاف أحد
الحديقين الصائمين من قطعة . ولما لم تكن

... كد من لابر رعب الى طامعة ولما عاها
في الامر واقترح ان تصبه لرى الحدي بنفسها
فهي أخرى مه
ودهب المرأة مع حسن الى مكان ذلك
الحدي فاما كانت تراه حتى أيقنت انه جدتها
ولما ان سألت عن صاحب قتل لها انه ملك
لمكوي فذهبت اليه تسأله عن مصدره فأخبرها
أنه اشتراه مع حدي آخر بجمع ٣١٠ قروش
من الدعو الخالج سعد الله سالم السمار بشارع
الحسية
واكتفت المرأة بهذه البيانات ثم أسرع
الى قسم باب الشعية لتعلم الحوادث
وأحضر السمار الى مركز الوليس
وشل عن مصدر الحديقين فقال انه اشتراها
من رجلين من الزارعين لا يذكر اسمهما ،
وأنه دفع ثمنها لها ٣٠٠ قروش وكان ذلك منذ
أسوع ، وأضاف الى ذلك أنه يشك في صحة
ادعاء المرأة للملكية الحديقين
وأراه ادعاء المرأة والرجل للملكية الحديقين
واصرار كل منهما على ادعائه محمد الصايط
الحق الى طريقة طريقة لمرقة الحقيفة
فقد احضر الحديقين الى شارع باب الشعية
ثم امر بأطلاق سراحهما فتركها حرة للسير
أبنا برغان ، فاما كان أسرعهما في الذهاب الى
حارة الدني حيث تكن صاحبتهما فاطمة ... !!
وشيق الحق الخناق على السمار فقال
انه رجل خلع ذو ذمة نظيفة وأنه اشترى
الحديقين من رجلين لا يعرف من امرهما شيئا
وطهر من التحقيق كلف ادعائه ونوع
البيع منه أسوع لأنه لم يحصل على الحديقين
الاسد يومين وأحيل الى بابة الوايلي

وتكش و شين ...



..... ولا شك
انك تكون مسرورا اذا
تخيف الثقة التي
تطمحها البدر المفصلة
بلمزك طبعا بيلة .
ربا بطريقا لبس
ما ان اتخا بحما .
تجد ههما
عنه
شيكوتيل

بدله - ٢١٠ - ٢٥٠ - ٣٠٠ قروش
بطلو - ١٩٠ - ٢٥٠ - ٤٠٠ قروش



مظهر من الرواية الخفية التي يخرجهما هويت دعاية في شركة غنود جندوب ، يرى لغز اسرار المندرة في ساس اسرار عن المندرة

لمت الدنيا على مسرح فضاء كل مخنفة
ومخلاته لتسبيح يهد على احرار رواياتها الباطنة
كاملة حكمة لا يشوبها غش أو مهورا شي
من الاشياء . وبعد ان كنا نقاهد صور
المحاويل العامة على الستار العسي الناصب
أسمحا نرى وسيم كل ما يحرص علينا من
المشاهد ... فبد مشهد رى منه موسولبي
يررس فرد الصبيان الناشيت وسيمه وهو
مغضب فيهم . وذلك مشهد آخر لوصول
لنظائر ربل الى امريكا وقد لوتعت أسوات
للشغل . وها هو الدكتور أكثر يحي
الجمهور بكلمة رقيقة . ثم هذا مشهد من
رواية استعراض فوكس . نسمع فيه صوت
بطلة الرواية وهي تنه بالكاف في أثناء عتابها
لجيبها ... 111
وكان مديري الشركات السينمائية ومخرجها

مريدهم ان يصورت العامة التي يشامون
ها على الدس في كل يوم هراءه . ان
ان سنده معجزة آتة أخرى في الدراما
والدهشة . ذلك أنه يكتمه ان سلق شبح
المنشئ والمشتلات يبدو ان ارويات
الكلاويكاتورية للحركة فخر حوها في الأخرى
ناجعة على سار النسي

ولعل جمهور العالم من عبي السيف قد
شاهدوا أو سمعوا القارة ميكي . وهي تنفي
أو حدث ان رمالها . و . ميكي شخصية
مشهورة في عالم السينما . ما قوى اسمها عند
الجمهور كاسم دوحلاس فيرميكس وكلايو
وحدثت خبره وشار في شمس . . . وعنى كل
... . . . في الحديقة سيرة كاريكاتورية
اجتعتها حيلة أحد المخرجين . . . 1
ولم يقتصر الامر على ذلك فقط بل قريبا

وقد حدثت رواية كل أسرارها والمنشئ والمحدث . . .
فيما من قبله الكلاب . . .
فقد ذكر حور هويت وريون مار -
وهو من كبر عجي روايات الكوميدي في
الركا فوكس ومعه و حديوس مار . . .
فكر هذان المخرجين في الاتصاع بالأرضالة
كل اسره التي تأويها شركات السينما في
هوليوود . وتراعى لها أن عاجلنا الناس
بروايات كل عملها من اللشئين والتلات من
فضية الكلاب . وأن تكون هذه الروايات
ناطقة أيضا

وسرطان ما وصفت الرواية الأولى لهذا
الفرس وتلخص في ان زوجين (كلب وكلبة)
سعد من زواجهما في يوم من الأيام سديب ما محمد
بجمال الزوجة وعلم يتودد إليها حتى أغراها
وأخذ بصحبها في غياب زوجها الى اللام

والأحد الزوج في س . . .
والاستمران فاسمان عديب . . .
حركتها فقام عهد الس . . .
وأومأ الزوج على اللام . . .
ر . . . وحده اللشئين
وهنا لا يطق الزوج . . .
الى الحانة التي بها المشافان . . .
من كان السبب في إفساد حاله . . .
وكان شجار عيف انتهى مثل ثور . . .
القضى على القاتل 111
وقدم القاتل الى الحانة وهي . . .
كشاهدة في المارت ورائع المالح . . .
الجريرة لم تكن عفت سابق لاسر . . .
" روح قد قبل ما قبل متأثر شعور الحياة
ولدهع عن ثمره . . .
الرافعة والمداولة () بالرواية وإدارة الزوجة
لحائنه . . .
ويرى القارئ من ملخص الرواية . . .
قطعة من الحياة الواقعية ومن الغرب أن كل
ماطر رواية عديب فاسمان . . .
والمشكلة كل هذه . . .
ما براميل يوم ما . . .
أوقع التناظر في نفوس القراءين سمر . . .
في الحانة ثم عاكة القاتل في الحانة . . .
وقد احدث ليل دور هوية . . .
حجر وهو من الكلاب السيرة . . .
و شهر لاجوده ليل . . .
قدرة غريبة على الظاهر دلائل . . .
واختارها بحالها . . . وعمل دور الزوج . . .



الكلب " لستر " يتودد لرواية جندوب

قادر تم التدريب الكافي لتلك حركات روية وظم المشاغل بالقاء والبلوغات في وقت واحد. ويحصل الكلام على الاسطوانة الخاصة بذلك حركات ما عرفت ارواها أحد في دور الدنيا العامة أدريت الاسطوانة بجانب اهره شهر عشر وسمع شاهدين الكلام كايون من الكلاب

وسمى له هو س ومار أحرار روية حربية في شركة ترو حارس من قبل الحدود واستاد منها من الكلاب ودرستها الآن على اطلاق الدافع والى وقت لوت واستمر منه عكز كايون في حارس الكلبة وفي روية كلاب طمعة سري المجهول

... كل هذا لم يذكره اعمد وعي في نفسه. فاستمع والى نفسه في وقت العزى. فحدث كيف حصل الكلاب عندما يمشى الكلبة احدى. وسكنوا في عه ذلك. وهذا هو مسود سبعة عشر

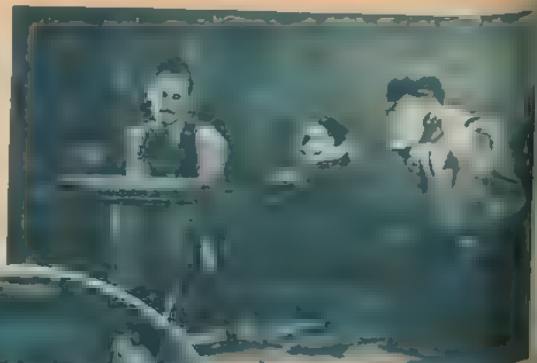
يد تشكون طمعة سبعة وعشرون واد الكلبة في سبعة عشر اشهر. هذا ماؤك الكلبة في سبعة عشر اشهر. رفع لمير لطفه الى أعلى فراه الكلاب فسمع وسمع هذا

رؤيه هذه ذات لافسة ووقف كل كلب في مكانه تابع نظره حركات اللامع

ولما كانت هذه الروايات تطفه هذه وحدها كانت وماير صورة في بادى الامر على الكلاب في روية انوهم في سبعة عشر اشهر حتى يتمكنوا من وضع الحوادث التي تتفق مع تلك الحركات

وطريقة احرار هذه روية في ن تصور للتأخر ثم تعرض في حالة العرض الخاصة بالاستديو وبلاط المخرجون والمدرسون حركات اقوال الكلاب وشملها فيضون

انما كان شكل عبق مع هذه الحركات. ثم مبدى في سبعة عشر اشهر من المثلث بخط لك والى الجوانب والى القاطنا أثناء العرض



المراميه هرايت وماير جديده كلبا على المصوره المزاير

وقد سبق له أن مثل في أكثر من حين كوميديه ثم حصل الكلب روي في شت. والاخير معروف في الاوساط

شأنه بأنه كلب جورج سكروفت للشل بور

وقد انتهى حوار هرايت ورميله دون من احرار هذه الرواية التي سيهاه الكلب الحاد الطباع وأغشاه رويات

شخص كل بطلها وعلاها من الكلاب أيضاً. فذكر منها كلاب الحامسة ووه قصة مقتل

وقول هرايت وماير أنها عجلت سيرة في احرار هذه الروايات. وان تلك

جاء للبرية تظهر رعة وشفا عطشيين

بين. ويكنى ان يسه الكلب مرة واحدة

الاسم الذي يرتكبه فلا يعود اليه بعد ذلك قط

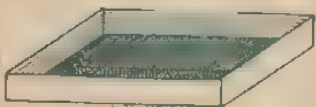
انامه من المربين في شركة شرو جديده مع الكلبين المشهورين بستر واوسا

بستر الكلب الممتى المشهور يقوم بتقبل هذه

فرايم مع الممتد الجديد قاسم مريده



الاسمنت الممتاز جلتجهم «ماركة الكلب»



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متانة

اذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم «ماركة الكلب» في مونة ذات ٥٧٧٦ تقب في البوصة المربعة تكاد لا يغير لسانها نجدها كسطحها نازكة جرداً واحداً في الالف هط فيتم النعومة الملمسة التلقح تساعد الاسمنت على القرب قسراً على ان ذوواي الرمل في الحراسة وتوجد بيتها مملسا مينا

الموكود المصنوع في القطر المصري

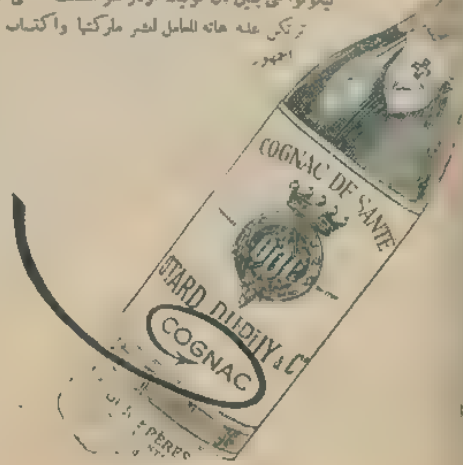
نقود دياب واولاده

مصر
شارع صلاح الدين بركة ٢٢
شارع ويار باشا بركة ٤
م. ب. ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢
توكيوت في مار جهات انظر

يوضع في الزجاجات داخل معامل اوتار في كونيكا

اذا علمت ان كونيكا اوتار لا يباع ضمن براميل بل يوضع في الزجاجات في معامل اوتار تحت اشراف اصحابه ومراقبة الحكومة للقرنات ايركت اهمية الضمان الذي يقدمها لك اوتار بسم تصديره كونيكا في براميل لكي لا يسه ايد غريبة عند سعة ما حاجات

وهنا الضمان العظيم الوافي تقدمه معامل اوتار للمستهلكين ليكونوا على يقين بان كونيكا اوتار هو النصف الاصل الذي ترتكز عليه هاته المعامل لشر ملكيتها واكتساب تقة



مكاش وكان نصل لكل حال الشورى و
وامطة الترافد الاسلامى الذي اقامه لان في
الزلزل وكان في ذلك الزلزل هرب مسلل حتى
لصع القتال وفي فوه متعبة دفت فيها مئ
الذين استقمحت الحكمة الثورية وما كنهم
وقلت فيهم حكم الاعمم في الحال
وكان آخر عهد هذا الزلزل فطابقه ان
أحد أعداء اللجان الثوريين و هو ابوال
جسى كرلى برى فيهم لحاجة فدعى الى للزل
وحترو هو حالى البان هناك والوجه بالانهم
واطابق عليه الرأى وحل الى حلق كبير
أنقى في

وعثر في حشته من اللثة فأطرقه وليس
 وعنه الوليس الى السنتى وكان به رمق من
 الحياء ولكنه لم يترف بتيه بل ذكر قطران
 اثنين من الاطباء اعتدوا عليه
 واستمر المحققون يفتون من عهت شتمهم
 بل للزلزله السري ودعوه صتروا على ما
 تؤصم داهلي حبارى
 فقد ظهر لهم ما كان يدور في هلك النور
 الزهيم من اللؤلؤامرات والماناس واكتشفوا
 فيه آلات اللالاسكي وأدوات الملاك والقنابل
 والحقار وشاررو مسكو

ومر جيمي وشريكه وطردوا البوليس
الى ملجأ دون حدودي فقد ضاع أزم ولم
يسنطع البوليس أن يتقدم خطوة واحدة في
القضاء على هذا الحزب الرهيب

وكان يدبر هذه الحركة الواسعة المطلق
الاكاديمي وكافاليني أما جيمي فكان لا يخرج
من المنزل حيث أن البوليس كان يطالبه في كل

يوم الاموات عند الحيوانات

وسكانوا مثالا وإقوالا علمية !!
وقد تكون بعض هذه الكتابية مؤثرة
فيها كانت تدل على عطف حقيقي وحزن صادق
هناك مثلا في رقدته قطرة وخدمت
أصحابها خدمة صادقة فلم يدخل عزهم فأمر
طول حياتها
وهناك قر نحتت عليه هذه الحجة :

أدراكات الحيوانات لتأطيل الأسفلت
محقوقا لأن الإنسان ينضم مع هذه الحيوانات
حقوقاً لم يتكر يوماً ما في أن يتأذي بها
فالتكرار في هذه الأيام أصبحت تنتج -
إذا حللنا أن نذكر في هذا المرض كافة النتائج
- عجلات الحنازات ومراكبها - ولما مقرة
خاصة يؤمها في يوم الأصوات لغير كثير من
الناس يحملون أكابيل الزهور ليمضوا على
قبورها كما توسع في قبورهم الإنسان
وقد نال من هذه الحركة احتجاجات
هذه ونادي البعض بأنها ضحية حديدية

تذكرى !
 ان كنت تحفر في كل صباح الاراضي اطاردك
 طعام بطوري واحضاني الخبز وروف ثلاثي !!
 و آخر عليه هذه الكلمات متوشة تحت
 صورة الكلبة الزائدة تحت الثرى
 على مقربة من هذا التبرس دور أحداث شجة
 قال جيليت كزى
 لست متة

وہ کی

في شهر ربيع سنة ١٩٧٦
 ومحمد ١١ سنة
 ولدت
 بطبقات القاهرة على مقربة
 من حي مصر الجديدة
 من أجداد مختلفة من فرنسا
 وأبائي من الألمان قد أخذوا
 من الحيوانيات والفراشات
 ولا ضير علي أن أعرض لها
 بعد الصداقة مع موتها
 ولا أعزو هذه الظاهر
 من ملبية اللطائف فيها إذا
 سألني من مطر على ألواحها
 من حبل مؤثر . . أو
 كتاب ممسك
 أو نوني سحر

١٠٠ : دمن الكلب : جاك

الى المين : عبد كافي الاميرة لوبانوف « ملوكيز وتوني » في مقبرة
كيبينس في باديس

قماش صوف لافرانسيز



ساده ومقلم وفانتازية
الوان مضبوطة لا يوتر فيها القليل
زود الملائية وانما من والى جمال
صنع الفانيريات الكبرى المشهورة
سينلو وميشو - ييارليس
المطبخ باطام مريه اسم
لافرانسيز

على الترتيب
تجدوا «لافرانسيز» في جميع المحلات الكبرى
الموكود: مجتعل ستود وولود وشرفهم
مصر اسكندرية

ويسكي ساندريسون - فات ٦٩



الموكود: اسمر مفرج وشرفه بالاسكندرية
سيونى - بالقاهرة

URODONAL

أورودونال

ضد الامعاء

والصحة
والرطوبة
والحموضة
ساحر شيلان
باجيس



يلطف الامعاء
ويضيق
ريشيد الامعاء

دواء مشهور - شفاء أكيد
يباع في جميع الصيدليات ومحلات دواء

طلب احدي صديقاتها فوكتت بجاذبها
الطراف الحديث ووضعت النفس وفي البقاء
سما فافتر احد اللصوص فرصة انطلقا
فثبت وسرق النفس وما يحتوي عليه
وه عند خادعه وسله لشر اجاله لا ان
مع اني بالي صبور وتشتري من لده سماء
انك بتم شئت عن ذلك اسماء وقد سببت
الظلم من البائع - يعطي - يعاء - من
منه ههيب الاتوال - ظلم يكن نصيبا الا
الثناء الوقع
وهرف الخطيب هذه الحقيقة صلت
ان عديها

الساحر الاسود

روبو احد زيجي في الثلاثين من عمره
في اطلال عزائل الهند الفريه قدم الى لندن
الملك حتى سواها وراح يشع عن صفة
الساحر مع ثوب السحر والسحر والسحر
من والشيطان
كان بين الناس الذين لحاقوا الى سحره
من تعبي يدي اسر مود - تك في
منه وفي مواشيه وفي بيته حتى راح بسعد
من الحظ في كل شيء
ادخلت رولو احد أن أخبره ان هناك
له مصولا - له وان في وسعه فك هذا
تسعة اشهر



فاحص في السور
سجلت في الشهر للامني طائرة البريد التي تنقل الركاب بين اسمر حام والى وهو على مقربة من اسيس
قاريا ولكن ضمن الخط لم تحت احد من ركابها وعالما - وزى في الصور - خطا الطائرة جده سقطها

افرا كل اسبوع بانظام:

لصور: يوم الخميس
كل تيه: يوم الجمعة
الفسلفة: يوم الثلاثاء
النديا للصورة: يومي الاحد والارباب
«هيمول» اول كل شهر

فلاية الطوب الرملي الوطنية المشهورة بجودة طوبها وصلابته

مرج - مندريكس ليمند
بالمرج ضواحي القاهرة

شعوبه ١٩٣٣ ر ٢٥٥ شعوبه

انكبات الزلازل والعواصف



في باريس

تلقى أوردو، وزير مدني من لائمة الاقتصادية
لا مد عاتقا وكان يمشي في شفق
في معة او بكتبات امة عاتقا على
أودوا ساء ها للدماء من رواعع وولاول
ألم ازم سبالا ووع عظم الفم وشمع الدمار
في ك مكان مد ماة هذه الكبات اموه
من فون عمت لا عير بوما من ذك ككة
بمعة دوق قايه موق هذه الكلام سور
أمد تولوع درس عة الزامع في ثرت بوا
در د عر مة البرق والصواعق هولاء الحطب
أماي واجاروت اذ لكنا الحشيه وكند ن
ال اناسي



في انطايا

كك لائم عمت من عمت امو بكتبة دارال في عاتقا
بكتبة لا الكوة ارال امر عمت شاي وعمة دار
5 عاتقا سور امد شارج مدية سبعا عة ان دار
لا من وروعا عمت دار وركتي عاتقا



في انطايا

مزلعمره الزلازل لايرة
في مدية شعاا



في انطايا

طبي من ابيد في مرف
عاتقا القرى والمقول
وترى في الصورة عتقا
لد وولعمره في واد
ع

في تركيا

هاتك الامطار في تركي عاتقا عمة هذه عمت عاتقا عمة
مبة ورح سة وكن قوميسر الويس عة القتي وري عمة عمة
أمد لشارل للممة

ابتكارات مزيقي أوراق النقد المالية

حوادث طريفة عن مزيقي أوراق النقد الانجليزي والاميركي

[بقلم أحمد انصافى لوتيجز - خاصة بالبريا المصرية]

المصوص والمصوص

مهما تساوى المصوص في نظر القانون واعتبروا جميعاً مخرجين عليه حديق بنقابه ، أشراراً ينظم المجتمع وينظمون لقائهم أشرار الناس وأبرياءهم ، فإن هؤلاء المصوص شراً متعمدة ومرتفعة خفية يفر بشبها من البش اذا حتره أقل منه مكانة وأحط منزلة .

فالشال الذي يتوصل الى ما في الحبوب عمة يده ومهارته يرى نفسه أرق فناً من ذلك الذي يباله حيدة وهيمنة في طريفها مستطف حية يدها قسراً ويطلق سائيه الريح وليس الخراق يرى في نفسه رجلاً يوق هدى التمسح لنسجعة لجهوده ومشفقة عمله والزع الحويل الذي يهود عليه من مصفة واحدة اذا سمحت ولم تذهب به الى عالم المصوص

أما المختلون فهم يترون اضمهم أرق طقة في المصوص لأن اعلمهم لا تقوم على الشل والمططف والكسر باستعمال القوة والنف ، انما يلعبون مآزيم السلطنة بأعمال الصكر واحداً التفرعة متعمدين على دكايمهم وحسن ذوقهم قبل كل شيء .

ويترعهم هذه المكانة جامعة للرورين والمزيقين ، هؤلاء يقتدون بهم يوقون الطبقة الثيرة السالفة ، بأنهم فوق استعمال مواهب الفكاك وصفاء التفرعة يستمبون في مندرتهم بالنم البقيق والمهرة الطويلة والاقافة اللثة .. وهي صفات لا تجتمع لمن عدام من المصوص الماديين ..

فأرد هذه الطبقة الاخيرة من العائين بالقانون يسألون من معلمهم فناء وعلاجوم على أسس وطيدة من دراسات طوية

فلا مخرج الواحد منهم الى ميدان العمل في مناحي التزوير والتزييف إلا بعد دراسة دقيقة لفنون الطباعة والتبوغرافية وصناعة الورق وأواع والشيكات المختلفة واستنارات السلوك المتنوعة ودقائق التحاويل والسندات وغيرها على اختلاف أساليبها وطرازاتها . ثم صاف الى هذه الدراسات ان يكون الروور حلاً وجبه لانهدر أيقى سلس . وهو يتعده إهانة فادسة ان يقول عنه أي انسان إله ليس أو نصيب ، لأنه يرى نفسه « فناناً » و « نابوغ » وسفره

نمائل أفراد هذه الطبقة م الذين يروعون السلوك والبيوت اللالية ، ويقوزون في كثير من الأحيان بالنسبة الباردة يستعصونها من بين حتى حده ، انحداس ، لأهم أكمة حرة وأرض حدوداً

٥٠.٠٠٠ دولار

وقد حدث مرة أن تمكن جماعة من مهرة الزميين أن يزولوا في أسواق لندن وباريس في أوائل هذا العام ما قيمته ٥٠٠٠٠ دولار من ورق النقد الاميركي الذي تساوى الواحدة منه ١٠٠ دولار أي حوالي عشرين حبة وكان التزيم من الفتة والافتان بمرحة انه لم يكتشف قط الا عندما أرسلت أوراق النقد من اعلمنا وفرسا الى بنك الاحتياطي للتد في نيويورك ، وكان هجداً عاقاً ذلك الذي بذله مدبرو هذا البنك في تعرف هذه الأوراق الزائفة

ولدي نسخة من تحذير ذلك البنك لبنوك اعلمنا من قبول هذه الأوراق وقد جاء في ذلك التحذير هذه العبارة :

« .. وهذه الأوراق مطبوعة على الورق للناتز الخالص بالخرانة الاميركية . الأمر الذي يجعل اكتشاف التزوير عسيراً »

ذلك ان الورق الذي يطبع عليه النقد الاميركي من فئة الدولار يصنع خصيصاً تحت اشراف موزليين أمنا ، ثم يسلم الى دالر الطبع بدقة متناهية ، وهذا الورق فريد في نوعه اد تحتلط بسدله حيوط حريرية ملونة موصوعة بشكل حمل من الذهب نقدها

فلا بد إذن من أن يكون للروور فده حصلوا على كبة لا بأس بها من ذلك الخورق للستار ثم متوا منها تلك الأوراق الزائفة وكان الطبع دقيقاً وبارعاً الى حد أن اعترف رؤساء البنك الاحتياطي للتحد في نيويورك ومن الخبراء الذين فسوا ستين عدة في ماصمهم ، بأن مزيف تلك الأوراق رجل شديد الخلق واللبارة والنبوغ

تقليد لورق الحروري

وقد حدث أن قد الورق الحروري الذي تطبع على أدجه أوراق النقد الاميركية مرة أخرى ، وكانت تزوجه فائدة أميركية حساء رشيقة في لندن ، وكانت كل الأوراق الزائفة من فئة ١٠٠٠ ريال أي ٢٠٠ حبة وتمت بعض نوك لندن الى هذه الحساء التي تزوج الورق الزائغ ، ثم أداعت بين صرائي جميع السلوك في لندن شره بها أوصاف هذه الاميركية الرشيقة فكانت سبباً في الخس عليا

قد تقمعت ماجدى هذه الورقة ذات الالف الريال الى صراف تطلب ابدالها بنقد المخرنزة ، وقف الرجل الورقة في يده ف رأى أن الحبوط الحرورية التي فيها ليست متحة الوضع

بل إن واحدة منها كانت غير مستقرة في مكانها الى حد أن استطاع أن يزعمها ويمسك بها بين أصبعين ويخرها من بين الفتاة الواقعة أمامه ، والتي رأى أن ملامحها تشبه الاوصاف المذكورة في البشرة التي تلقى نسخة منها ولكن الفتاة عجزت بينها وقالت في دلال : — حبي .. كاشي كنت أقسم لك حصة من شرعي مع ورقة النقد . ١١ ولكن الصراف لم يبا بمداستها صاوت الى القول :

— يقولون ان شر الرأه ظاهرها ولكن شمري كثير للصافية ، فها هو يتدخل في كل شيء ..

ولم يحرمه للظاهر المادنة المتفاعلة على الصراف أفضل في الحال رجال سكوتلانديارد ونقش على المرأة واتضح احرامها في تزويج أوراق عالية زائفة ..

وقد ظهر أيضاً أن الفتاة حيناً حدثت الصراف عن شرها كانت تداعيه جادة ، إذ اعترفت للمطيقين بأن شركها للزور قص خصلات من شرها وأضاعها الى عجة الورق لينه الحبوط الحرورية للوحودة هلا في ورق النقد الاميركي

براعة بادرة

ومن أعجب حوادث التزوير تلك التي حدثت مع بك شير في « وست اند » بلندن اد خدم الى هذا البنك رجل وقدم الى موطنه ما يثبت ثمانية مكرمه التجاري واتضح حساً بلغ ٥٠٠ جنيه واستمر الرجل يبادل البنك ويسحب منه النقود ويودع غيرها ، بحيث يكون رصيده الدائم متراوحاً بين ٥٠٠ - ٦٠٠ حبة ونهب هذا الرجل ذات يوم الى مدير البنك مجاده في شأن شيك أعطاه لرجل وقور بحيث يدفع له فوراً بمجرد الاطلاع . ورجا الرجل مدير البنك أن يأمر صرايمه بمطالبة ذلك الوقور بمطالبة خاصة بحيث يدفعون له الملع المطلوب في الحال وختم رجاءه بقوله :

« أخشى يسدي للدير أن أسبيلكم بعض الحب في هذا الرجاء . ولكني ألخ في رجائكم أن تطي ثلثيات لميرافيك حبيماً يدفع قيمة الشيك المضي بامي بمجرد الاطلاع عليه . وأرجو ان اذا أفل هذا السيد العجوز الوقور ان لا يبعده الصرايون ينظر أية دقيقة ، لانه كثير الشك والرسولوس فاداً ما أخر صرف الشيك له لحظه الطنون والزوية في إن حساني ليدرك مثلاً ..

« وهذا الرجل وقور الطلعة كبير السن ذو لحية كبيرة ونظرات سوداء وهي مميزات

يحمل الصرافين يمزونه من غره يسيرة ووضع الدر لهذا الرجاء وخالط صرافى البنك يطلب اليهم ان يصحروا على ال ٥٠٠ حبة اسود لحب عد انسب .. رجل عود وقور سس حده ..

معدر المطلاع أي صراف على العميل السالف الذكر

وفي الساعة الثالثة مساءً أي في البشة الم يبدأ فيها البنك عمله بعد الظهر تقدم رجلان محوزان وقوران يلبسان نظارات سوداء ويحمل كل منهما شيكاً بحسبه الى صرافين متباشرين وقمن كل منها ٥٠٠ حبة بمجرد الاطلاع على الشيك وأصرى دون ان يثر واحد منهما على أثر هذا ..

ويجاء هؤلاء للبره في التزيم ول غلادة البنوك والبيوت اللية ، وبعد بلة من الزميين البسطاء الذين سكنت حشيتهم لأول وهلة وليل الثراء يدكرون ما شربتم بهه قريب يروجون أوراق النقد من جهة فخرية الجنيت . وكانت طريقة مزيجهم هذه في غاية في السذاجة والدواة ، لا ان لا يلمح أحد وجهي الورقة للالبية في ورقة حبيها . والوجه الثاني على ورقة أخرى في حبيها ومقلها ، ثم يلقون كلنا الوقور يولي ظهره الأخرى ١٢٠

قتال بين امرأة ودبة

في شمال أوتسارو منطقة زراعية قبة السكان وتكثر بها أديب السوداء . وهناك تعيش أسرة مزارع اسمه « توماس ريفر » وحلت أن زوجته خرجت يوماً مع ابنتها لكي تبيع اللبن الى حظيرتها ، وكان الأطفال يتقدمونها في الطريق واداهم زبون عديم من ادب السوداء آتية غوم ، وقد فرحوا لقائها لأنها كانت مشيرة ولأن ادب هذا معروفه حده أذاه . ولكن لم يكن حب كانت معها فطارات الاطه . فحوصضها فظلت أنهم يتوفاها واداهم تريد التفتك بهم . وهنا لحقت بهم الشر وأمرتهم بالفرار للاحياء خلف شجرة هاش وذهب في سراع الدبة ، وكان بينهما صراع عيب وذهب فيه أد على الامس واللبا ناشه غالب في حسمه ، ورزاع دبه حوول على مده اصحاب دبه السوداء لم يترك الله مرشها وعزت في سبب حاتم ان يكون دهايا مراد .. فرصة دهام ٥٠٠ صافره .. أولادها والهم يقطر من حسمه .. لحسن حطها لم يكسر عظم من عظامها فذهبت من حروها بعد حين

الالعاب الرياضية

اسبوع الترسانة

الترسانة قهر المختلط

الحكم يتصدر لقائون

لم أتر مباراة استرعت اهتمام الناس مثل مباراة اليوم أو أي جمهوراً يؤم الملاعب كجمهور اليوم فقد كانت أرض الترسانة ملائمة للأجسام البشرية المتناسقة لا فرق في ذلك بين وزائنه العريضة الثالثة أو من احتلوا مقاعد الدرجة الأولى من عليا القوم وعشاق الرياضة. أقيمت المباراة على أرض الترسانة بالملاك وهي كما يحل الغراء ملائمة ليدان المختلط فقيل للوعود زل أفراد المختلط من الواجهة البحرية تلاعبهم البيضاء تم تبهم الترسانيون من الجهة القابعة باللباس الأزرق الساوي الذي اتخذه فريق الترسانة شعاراً مستديماً.

وجاء بعد ذلك الحكم الأزرق و محمود بدر الدين و فتوسط الملعب وأمامه (الشيخان) حمادي وعطار الكبير رئيسا الفريقين. وبعد المسابقة وأجرا القرعة، ودوت صفارة بدر الدين معلنة بدء المباراة. وكانت الترسانة متمثلة بالاعبيات الآتين :-

عبد المال - علي كاف - زكي عثمان - ربحان - موسى - الوفي - حافظ كاسب - صبيح - محمود عطار - محمود عطار - شمس - أما المختلط فقد مثله : حمدي - السلمان - القادر - لطفي - أحمد سليمان - لطيف - ومزي - حمادي - كامل انماروس - الزبير

وبدأت المباراة في الثالثة وربع غملاً فتفتحت الكرة بين أرجل اللاعبين في حذر شديد إلى أن كانت الدقيقة الثانية حين وصلت إلى مهاجم الترسانة القند «ممدوح» فخلص بها من سالم ثم من أخيه ورماعها رمية لم تتحرك فقمعه فيها من الكرة فجاءت ضيقة فمكن حمدي من ملاقاتها ومدها بسهولة.

كان الرد السريع على تلك الهجمة أن تمكن الزبير من الكرة فأسرع بها عازلاً الحظ الحظائي حتى اقترب من المرى ثم شيعها (Over) فزرك ظهيرا الترسانة واستفاد رمزي من هذا الارتباك ووجد لديه الوقت الكافي لتبينة موقفه ولرمي الكرة رمية شديدة اهترت لها شاك عبد المال للمرة الأولى ولم يكن قد

فان من الوقت غير ثلاث دقائق فقط لم يبق هذا من عزبة الترسانة كما أنه لم يقع المختلط تشدد الجانبان وبدأ في «دالونات» السوام لتخذ سبيلها إلى الألف سرباً. وتبادل الهجوم في الناحيتين فبينما كان جانب المختلط يتهاون القرمس لسحب فريضة إلى ناحية الرمي الترساني، كان عطار وأخوه ممدوح

يقودان فريضة في طلمات لها خطورتها وشدها على أي أريد ها أن أعترف بأن السويي وريحان استطاعا تماماً أن يشلا من مرب حركة لطيف والزبير وأن يدا عليها أغاسها ويحكما مراقبتها احكاماً وضع أثره من مبدأ

المباراة إلى نهايتها

مضى من الوقت عشرون دقيقة والترسانة مجاهد لتبادل والمختلط يصل لتزير قوّه

فتحولت الكرة إلى ركن المختلط واحتسب «كوزر» والترسانة تصدى له لأهم شمس فري رمية أقتية شائعة تلقاها كاسب برأسه فحول اتجاهها إلى الشكة وسارت مارة برأس سالم في طريقها إلى الهدف مسجلة أصابة التعادل للترسانة

تشتت الترسانة بعد ذلك ولا شك وتنبه السلمان للخطر المهدق فريضة فتوقفة سائرة الأتية عمدا إلى الأمام الحفنة في صد طولية خصوصها ولم يرض الحكم بذلك فكان فيملا للقائون وحكاماً حياضه بما أطلق ألت الجميع بالتاء عليه والأشادة بذكره... كان هذا في الشوط الأول وقبل أن يحتم الوطيس بين الشائقين

ومرت بنا فترة بعد ذلك تداولت فيها الكرة من الدفاع إلى الدفاع وشلت حركة الهجوم من الجانبين وبرز سالم وأخوه مرميان وميات شديدة ويتقنان (الرد الحاصل) من زكي عثمان وعلي

كاف أما عبد المال وحمدي فقد جنم كل منهما في عرينه دون عمل

واتهى الشوط الأول بتبادل الفريقين

وجاءت فترة الاستراحة أو فترة التكنيات بقول

أصبح فكنت تسع الآراء تتنازل والمجموع تناو الجميع إلى أن قطع عليهم بدر الدين حبل الاسترسال بعفارتة المتعددة

هجمت الترسانة هجوماً متوالياً في مبدأ الشوط ثم عادت الآلة فأمكنك وهب المختلط رد طولية منطلبيه ويهجم هجوماً عنيفاً إلى أن مضى من الوقت ثلث ساعة فأحتبت رمية (كوزر) إلى المختلط شيعها لطيف وتلقاها اندراوس برأسه فسجل الهدف الثاني لفريقه

احتدمت الترسانة نشاطاً بعد ذلك ولكن المختطين رأوا أن يقتعوا بذلك النصر وأن يستيتوا في الدفاع بل وفي إضاعة ما يمكن إضاعته من الوقت كيلا يسلوا الفرصة لنافسيهم

لأضاعة غار ذلك القور

الترسانة تهجم والمختلط يدافع وخصوصاً في الثلث الأخير من الوقت إلى أن بقي من الزمن خمس دقائق فقط حين أخطأ سالم في منطقة الجزاء ضد كاسب أثناء هجومه. كما أخطأ أخوه ضد ممدوح في نفس الوقت. ولم

يأ الحكم أن يتناول في الأمر فاحتسب ضربة جزاء. ورماعها ممدوح فأصابته وكانت هدف التعادل التي أحيا موات الأمل في قوس الترسانيين وبث روح الترد في المختطين

عاد أفراد الهجوم المختلط لمساعدتهم وبدأت الترسانة تتلاعب بهم في هجوم عنيفه متواصل كان من نتيجته أن عمد لاعبو المختلط إلى ما كاتا ترزهم عنه إذ قدقوا شعورهم

ولجأوا إلى إظهار منافسهم في أجاسهم وهنا جاء دور الحكم فوقف وقته المشرقة ولم يفرط في مضرة أو كبيرة إلا احصاها بعفارتة العروفة بشدها في الحق ودفعها ضد الباطل

فبث ثلاث دقائق فقط فارتكب لاعب من المختلط خطأ ضد زميله من الترسانة واحتسب الحكم وكانت على بعد اسطر من منطقة الجزاء فتصدى لها ممدوح أيضاً وأصطف المختطون الله كماليز متلاحق، إلا أنه رماعها رمية سريعة خالطة مرت بروس الجميع لشد ما كان عجبنا به. واعبائنا عند ما رأيناها تتخطى في شكة حمدي الذي لم يكن يتوقع أن تحونه يخطئه فيها إلى هذا الحد. وكانت هذه الرمية هي فصل المختلط ب نتيجة المباراة إذ جعلت أهداف الترسانة ثلاثاً ولم يند

المختلط المدين واشتدت روح الترهمن المختطين فكانوا أسوأ مثل الترم وزاد الحكم قد من الوقت مابموش

منظر غريب العظمة آلة التصوير انشاء هجوم اعداد ارااد الفريق اليوناني لتطس بالكرة من لاعبي ترساني



لأيمان أحدها يوناني والآخر ترساني في انتظار هجوم الكرة من أعلى



احد مناظر المباراة بين الترسانة والمختلط في يوم احده للثاني

فترات الانتظار التي صاعت ولي عتاء الاتاء أخرج من الميدان دفع المختلط لأبعد ومع ذلك لم يتر زملاته فتلوا في عدم مسترلين. وأحتبت ضربة جزاء أخرى لم تترك الممدوح فرصة امامها فادى اخوه محمود في اشاعتها. اذ رماعها إلى الهدف فقال قائل القوم أن رئيس الترسانة يرد أن يخرج من إحاس منيوه فريضة هزيمهم بل اكتفى بما تاله من غير بلاداه الثلاثة... وقال آخرون أن فدمه لم تتحرك من الكرة فدمت بها إلى الخارج وأه لير هذا وقد كنت أريد أن أوسع في التحدث عن تلك المظاهر السيئة التي أبدعها لاعبو المختلط والتي أعقد أن وجود بدر الدين هو الشيء خفف من تبارها الحارف. ولكن المجال لا يتسع لك أن تكون أنا فاهم

في جمعية الشبان المسلمين نهضة مباركة تلك التي رأينا عيني في القسم الرياضي لجمعية الشبان المسلمين سنة الجمعة ١٤ الجاري. قد ذهبت معي أحد الزملاء الرياضيين الذين كانوا من أعضاء الترسانة الحديثة في الشاب الثقة والتوازيين - معلمي ثابت أقدمي - الذي يعود فنيته بمرارة بعد هجر طويل - ذهبنا وأتا الملكان قد تزوجوا بشباب ناهض تلوح عليه علامت الصحة وسويو في النشاط جسدوا في قار الشير بعدون في مومسنة اصطف هذا الجمع في تهنئة لرمية العربية ووربت أمامهم أدوات الألعاب وبطس في



احد مناظر المباراة بين الترسانة والمختلط في يوم احده للثاني



اللاعبون الجريزة بحديقة الشبان المسلمين في الشريط منصور أتيدي شعلان

أوليد رضي الله عنه . وربما كان أبلغ ما قال : « إن الحجاج أتى لوله يعلم وأوصاه بقوله : « يا أستاذ علمه الباحة » أولاً ثم القراءة والكتابة فإنه قد يجد من يكتب له ومن يكتب عنه ومن يسمعه ولكنه لن يجد من يسبح عنه »

وقام بعده عبد الله بك سلامة فألقى كلمة خاطبة جمعت فأوعت فقد مر كل قل الأوباب وضرب الأمثال الفرية والدينية قديمها وحديثها ثم حلل طريقة الصلاة الإسلامية من الوجهة الرياضية وأطلق عليها « الطريقة الحمدية » .

والحق أنه قال جميع حق شديد فضيلة الشيخ بكرهه قائلًا وإسلامه . والله كان يقضي

قلت في خفي ومضى بهم جمهورنا اهتمام هؤلاء برفيقهم . تأملت وزادني اليأس أن أرى جمهور يوم الجمعة (في ليلة الترساة والختلط) يقض يتأنا حتى يجد انصار الترساة - إن كانت الفكرة الحقة ما زالوا يجذب الجمهور وإن كان النصر هو الأمر بالحضور - لم يجد هذا ولا ذاك . وأمرنا إلى الله

ولا أراني في حاجة لنشر وصف للباراة مفصلاً لشباب أول دقيقة منها بآخر دقيقة . ولا لنجاح المبت في كل الأوقات ولتساوياً من أقدم يدي مهتلاً للتر (غارز) للدرب المجري في الأحد ناصر اليونانيين من هوة الجنونة والرجعة إلى الفن البدعي والهدوء في نظافة وحكمة . أقسم لك إن هذا الفريق سيكون خطراً أي خطر على فرقنا جميعاً بعد علم واحد إذا لم يمهذا للتج الجبار وه المرحج العظيم . وأخشي كثيراً من ضلع هذا النشء الصغير الذي كان أغليه في السابعة عشرة والثامنة عشرة من عمره . ولقد وقفت أمام الترساة ندماً عنيدها إن يسيطر على فئة اللعبة في هذا البلد - وأعود فأقول آمراً إلى الله ما دمنا لم نوفق لحرث يقودنا إلى الصالح ويرشدنا فيخلق منا خلقاً جديداً

أما ملاحظاتي على الفريق اليوناني فانه مع الأسف لم يكن يصوب رميات إلى هدف خصمه تستحق الفكر رغم احكام التوزيعات . وقد قال لي للون (غارز) أن هذه ظاهرة لم يشاهدها في غير هذه الباراة . وينسب ذلك إلى مائة دفاع الترساة . وعندي أن أبرز فرد فيهم هو متوسط الدفع - النابية القصر - أما أشبال الترساة الذين سجلوا لأشدهم ولديهم انصاراً على انصار فقد أجادوا وكانوا أيضاً مدعاة في التوزيع وأخطر من زعلائهم أمام الهدف . واعتقد لو أن مدحوا هجر الأناية قليلاً لأن أحسن من هذه النتيجة . أما قوسه فلم يكن موقفاً إلا في الشوط الثاني

ولم يعودوا السويق وقفة أمس - أما التوكيل فرأيت أن يلب في المئين بدلاً من اليسار . ولم (تميس) في هذه الباراة وعلما أن ساقه ما زالت تؤلمه فتملح شفاطاً ليعتد فرقه به وليكون هو وحده كف عزة على الفزاة اجتازها

أما نتيجة الباراة فكانت هي بيننا نتيجة الترساة والختلط . أي ثلاثة أهداف الأولى وهدين اليونان ورضي

الكثير . ولا غرو فبعد الله بك رجل طليح مطلع درس الكثير وعلمس الأكثر - وكانت اقواله ملك الختام

وانتهت الحفلة كما بدأت بالسلام للملكي فافتتاح لمليك البلاد ثم لحية الجمية ووليسها وأشرط القند والكل يدعو بتقديم حشمر هذه الجمية اللطيفة

الترساة ثانياً

وتونان الاسكندرية

وكان نادي العمال أقسم أن يجربنا على إعطائه أكبر فراغ في هذا القسم الرياضي . وكان آيات الفن التي أبرزتها يدافع « الأخراج » المجري تجربتي على أرباب فية مواد الأسبوع إلى أجل آخر - ولو كنت حاضرًا - سيدي القصرى - لمحتج أوسع المنر . فالترساة التي وقعت من عناصرها الدقيقة كالام على رياض منصور واندراوس قبض الله لها كلباً وغناراً ومدحوا . ولو أن هناك خلافاً بين السلف والخلف إلا أن الأخير أكثر اتباعاً وأحرص على إتيان القصر

سمعت كثيراً عن فريق يونان الاسكندرية واقشورت في البادين والحوارح الاعلانات المختلفة الاحجام للثقة الفت . وانصت لي رغبة يونان الاسكندرية في تفضيل الترساة على غيرها من فرق القاهرة نظافة ألعابها وبديها من كل خشونة . وكنت اذا قابلت يونانياً امتنح فريضه بألفاظ عرضة حتى خيل إلي أنهم لبثوا شاوراً بعيداً فاقوا فرقنا فنا ومقصودة - سمعت الكثير وقرأت الكثير وإذا يوم الأحد ١٦ دلو وإنا به أولي وجعي شطر نادي الترساة

عبد الله (عبد الله) وعن سياره حفرة زميله (احمد احمد) وزاد وزارة المعارف الذين يهاونون عينا على غيرهم وينو به الكثير . ومع ذلك يسيرون بتشاط وجد وعزيمة لا تعرف سبعا وقيل أن تتصرف السابعة - سمعا في يدي وإذا بالتقدم رئيس الجمية - وبحضوره في الحفلة تقدم الأستاذ منصور شعلان في تنظيم فام بأنياب جناسية في التوازيين في الحفلة فالحسان . وقد أظهر من البراعة أنما يستحق عليها التاء الجزيل . وكان الشكل القوي فإن العابه تدل على مستقبل

بعد ان مكثنا ثلاثة أرباع الساعة تشاهد في الألعاب قادنا حفرة الدكتور فتلي في الحضور العلوي حيث سفت موائد الشاي وكان انظم عند الحاضرين وأخذ كل واحد منهن في اللعب فالتوازيين في الحفلة فالحسان . وقد أظهر من البراعة أنما يستحق عليها التاء الجزيل . وكان الشكل القوي فإن العابه تدل على مستقبل

في الحفلة تشاهد في الألعاب قادنا حفرة الدكتور فتلي في الحضور العلوي حيث سفت موائد الشاي وكان انظم عند الحاضرين وأخذ كل واحد منهن في اللعب فالتوازيين في الحفلة فالحسان . وقد أظهر من البراعة أنما يستحق عليها التاء الجزيل . وكان الشكل القوي فإن العابه تدل على مستقبل



إذا فقدت سجلات وملفات أي عمل

فإن هذا العمل مقضي عليه لا عالة إن أكبر الحاسن التي تسببها النيران هي بلا شك احتراق السجلات والقررات المختلفة لأن الوثائق على العموم يمكن التأمين عليها بأساليبك وتقريرك إذا فقدت لن الحال أن تبدأ أعماك ومن إذا بدأنا لا يمكنك أن تستمر فيها

وكتيراً ما عهد رجال الاحمال والكورون اميجات دوق اعلى الحال التي قدمت منجبة النيران عاوين أن يشكوا من مبرقة المدة التي وصت اليه خسائر الخربق فيها يمس سجلات وتقررات الاحمال المختلفة - لا تجعل ذلك يمدد لك قسطاً خروا واحدة من خرائق (أولستيل) الفولاذية هي احسن وأمن مكان لحفظ التقررات التي هي حسب كل عمل من الأعمال

سمو الله سيدي : شركة ستادارد استيشيري القاهرة : ٧٧ شارع الخاق - من ب ٨٨٤ الاسكندرية : ٦ شارع البورصة القديمة





بطل الجرسوات
أدبتي يزين مسابقة بين الجرسوات هذا
فيها الجرسوات ادوارد ماوان وثرارة واصل يحدا
الصينية التي ذكر بها وعلها أواني الخراف عسوق
زمنه الاخرين والصورة التي الى اليسار تمثل
الجرسوات التي اشتهرت في المزارع



أما من الألومنيوم
المتاح في بوليفيا معرض
للألومنيوم بين أفضل
الواسع لاستعمال هذا المعدن
وزي هنا ناحية من ذلك
المرض وصفت فيه بعض
للقاعد والموانئ والأدوات
الصنوعة من الألومنيوم



كبرى شبيب
من انجب كبري العالم كبري سكة
الحديد الجديد دون وهو الاول من
نوعه كما ترى في الصورة



البصر والتنمية

البحر والتحصين
يسر الأمير كيوك في سبيل أخذت بطاقات وأسماء ودفن
رأسوا يفتكرون في ال يفتكروا ابن البحر والأكبر والأكبر
وقد اظلمت التجارب التي أجريت ان افزع بعضهم سائر
كروا يفتكروا ان تصنع على زو فيه يفتكروا في البحر
بكل سهولة . وترى في الصورة للجنس الاميركي مؤنس
فرا تفتكروا يفتكروا هذا الخياط

طہارت ذات و ملبوسات

طائرات نازية صراخ
طارت في سماء نيويورك
مروحة ذات اربعة ارجح
استطاعت ان تطيرها
طريقها حسب رغبة قائدها
فوق ميناء نيويورك



(الدنيا المصورة) : مجلة جامعة تدمر عن دار الهلال - بيروت في الأسبوع (أميل وفكري زحان) - الافتتاح لسنة في مصر ٨٠ قرناً ولسته أشهر - قرناً في المارح ١٦٠ قرناً لسنة ١٠٠ قرناً لسنة ١٩٦٧
عنوان للمكتبة : D : (الدنيا المصورة) ، بوسنة قصر العولوة - مصر - يتقوون ٧٨ أو ١٩٦٧ - بستان - الادارة : شارع الابن نندار أمام بركة - شارع كوري قصر النيل